

DOSSIER

www.pablozamoranoazocar.com

Investigación y creación interdisciplinar.



Chileno

Residente en España

pablozamoranoazocar@gmail.com

Me mueven abordajes que vinculen nuevos contextos entre cuerpo y pensamiento como la investigación creativa interdisciplinar, la conceptualización teórica práctica en artes vivas y la coreografía contemporánea. He colaborado en procesos de creación contemporánea junto a variados artistas de ámbitos disciplinares diversos.

Actualmente busco potenciar nuevos aprendizajes formativos que promuevan desarrollar habilidades de pensamiento, así como ampliar mi práctica multidisciplinar. Poder comprender nuevas herramientas de análisis del contexto social y cultural en el que se inscribe la práctica artística y profundizar sobre su adaptación a códigos, estructuras y conocimientos de prácticas artísticas, el pensamiento estético y la teoría visual contemporánea.

Soy Licenciado en Artes con mención en Danza egresado con distinción (2007- 2011) de la Facultad de Artes Universidad de Chile. ([*Artículo revista adnz.uchile*](#)) con estudios de posgrado Magíster en Artes mención Dirección Teatral U de Chile (2014). Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual UCLM, Universidad Castilla la Mancha en colaboración con núcleo Artea ([*Archivo Artea*](#)) y centro Nacional de Arte Museo Reina Sofía Madrid España (2018-2019). He desarrollado Laboratorios en Maestría de Prácticas Artísticas Contemporáneas. UNSAM Universidad de San Martín Argentina (2021). Soy autor de textos Un cuerpo Otro y Negro sobre Blanco (*Conversaciones sobre la interpretación y creación Vól I y II*) Financiado por MINCAP Fondart 2017-2021.

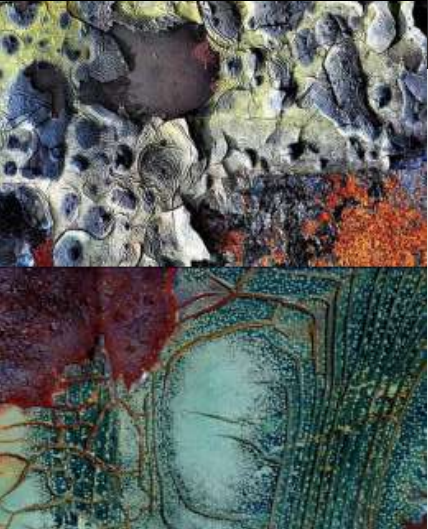
Residente en centros de creación en Bolivia, Ecuador, Brasil, México, Portugal España (Iberescena 2021-2023), y centros de creación contemporánea en Francia, Suecia y Dinamarca.

Mi práctica de investigación y creación, indaga en conocimientos y cosmovisiones de culturas ancestrales; intuición, encarnación, materialidades, trascendencia, sus medios de transmisión e interpretación contemporánea desde diferentes contextos, buscando conformar un trabajo reflexivo pulsado por conceptos de identidad, memoria, cultura, biografía y territorios.

Algunos reconocimientos:

Ganador del X Encuentro Coreográfico Nacional 2024 Chile. Premiado por el Círculo de Críticos de Arte 2022 mención especial investigación patrimonial dramaturgia y dirección obra Indio Pavez Chile. Nominado al Premio Nacional de Artes Nacionales Chileno Altazor 2013 obra de autoría "Deuda".

Más allá de combinar saberes distintos me mueven las personas que albergan esos saberes, algo así como Mover-Juntas, o Con-Movernos en dirección a disolver, entremezclar, reconstruir y generar cruces, vertientes y relaciones históricas que fundamentan la creación artística interdisciplinar.



Pablo Zamorano 15:27 Hoy
Como si ese Gesto creativo fuese una entidad que piensa, siente, me propone y se interpela a sí misma y por tanto también a mí...

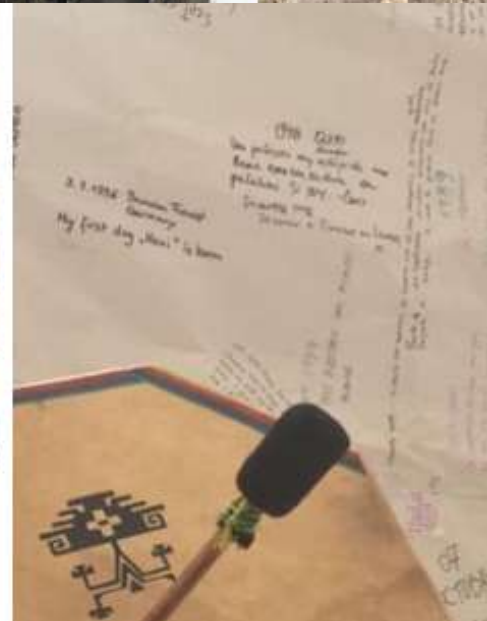
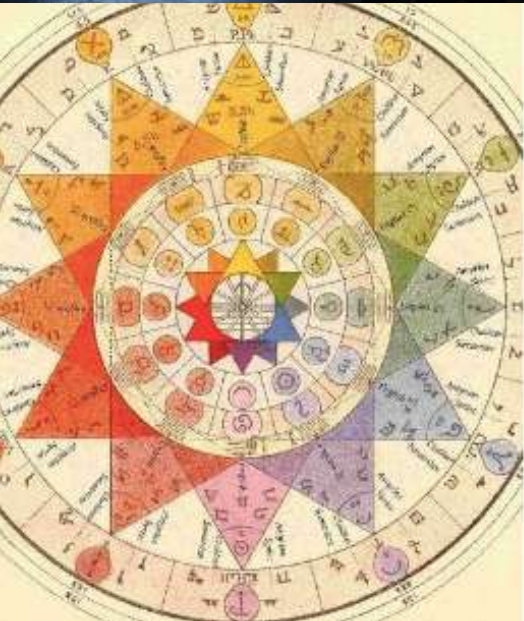
ando comienza el proceso de escritura en la investigación?
la escritura de proceso creativo, donde se confluyen distintas expresiones,
sobre ese "Objeto de estudio?"

como un impulso vital de un pensamiento que ejerce la insolencia y la ironía contra si
delimitado, por el contrario trabaja contra los límites del lenguaje. Uno de los desafíos
opciones no binarias que desbordaran los campos delimitados por las academias,
tradiciones activistas, poniendo en diálogo los sinuosos y laberínticos caminos de la
ética y poética. Así en los desechos de cada disciplina, de cada práctica, de cada
insospechada para la experiencia escritural para el placer de perturbar un orden de la
las disciplinas del cuerpo y los discursos normativos que lo rigen.

Pablo Zamorano 15:18 Hoy
Una concatenación fragmentada.
Práctica de escritura donde sólo me
arrojo por ideas ficcionadas y reales
para situarme ENTRE ideas de tiempo.

una bolsa de manzanilla que lleva 2 horas allí quieto frente a
que nunca mas creció un pasaje abierto a Madrid entre permiso
desde la comisaría virtual en fase cuarentena una lectura de
mujer del Arequipa-Perú que me observa desde un otro
región metropolitana en toque de queda mis manos dentro de un
cubitera de agua caliente amasando 3 prendas de vestir que se tñen de color negro con anilina
MontBlanc entre Una gala llamada América roronea y me mira cuando la miro, un recuerdo de infancia
en Arica donde mi nana Boliviana Nena me cargaba en un aguayo colgado en su espalda, entonces
para poner entre, la coma como un entre, la coma para
baco, la coma que permite separar tiempos dentro de una
ente un continuo de sensaciones, ahora soy tierra, ahora
a ser tierra, ahora soy el cemento de la imagen anterior,





Proyectos desarrollados

He colaborado en [VAHO Vapores Reflexivos de Artes Vivas](#),; residencia Festival Domingo La Casa Encendida Madrid junto a Paulina Chamorro. También colaboro en i_mBODY Lab interactive Multisensory Body-centred Experiences at the Intersection of Neuroscience & Technology de Universidad Carlos III Madrid y junto a [Joaquín Díaz Durán](#) en proyectos de creación interdisciplinar vinculando aspectos experimentales, entre cuerpo y tecnología presentado en espacios La Hipoteca, Navel Art/ Umbral de Primavera, Teatro Pradillo, Isla ZAT entre otros. Proyecto "El Cuerpo de la Ausencia" (cruces entre artes visuales y performativas) en Programa de Residencias Artísticas La Parceria 2023 junto a Silvia Ramirez Monroy ([Artistas en Intersticios](#)). Proyecto ["Piel de la Letra"](#) (cuerpo, escritura creativa y memoria) Escuela de Artes Vivas Teatro Pradillo 2022-2023.



Cuerpo- Archivo- Memoria. TOPOS. Museo de Arte Contemporáneo. MAC.
Santiago de Chile 2024.



Intereses

He participado en distintos proyectos que involucran distintas disciplinas artísticas profundizando en la conceptualización teórica y práctica de las artes vivas muy influenciado por el diálogo entre con las artes plásticas y visuales, ámbito interdisciplinar que me ha posibilitado cuestionar esa infinita configuración semiótica sobre la imagen del cuerpo estético, político y reflexivo.

En este sentido, surge el deseo de ampliar mi bagaje de conocimientos en relación a nuevas vanguardias que emergen entre estas ramificaciones desde la investigación y la creación académica.

Impulsado por abordar nuevas inquietudes de carácter profesional, es que deseo poder dar continuidad, profundizar y comprender nuevas intersecciones entre cuerpo, arte visual, bellas artes y teoría del arte, desde concepciones más expandidas. El trasfondo del cuerpo y sus infinitos medios de interacción artística, han brindado una base sólida para explorar la convergencia de disciplinas y sus perspectivas.

Mi experiencia en el trabajo interdisciplinar me ha familiarizado con el diálogo crítico y la sistematización de procesos de investigación y creación, puesto que las discusiones críticas en torno a cómo confluyen distintas expresiones artísticas permiten acercarme aún más a cuestionar y explorar nuevas narrativas desde abordajes rizomáticos y colaborativos.

¿Desde dónde pienso el arte? ¿Cuáles son esas intersecciones entre materialidades? ¿Cómo abordar nuevas vertientes teóricas-prácticas de investigación creativa en artes?.

Poder integrar de manera profunda nuevos procedimientos y medios desde las artes para vincular, asimilar, reforzar y aprovechar esta sinergia permitirán crear nuevos planteamientos, que trascienden las fronteras tradicionales y que sean un aporte a una nueva dimensión a mi práctica profesional.

El programa académico de Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación MIAC de la Universidad Complutense de Madrid, es altamente relevante para mi desarrollo como profesional y artista interdisciplinar, ya que posibilita la profundización de la práctica de investigación, la conceptualización teórica y práctica desde nuevas perspectivas del arte contemporáneo, y el desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo a partir de diversos marcos referenciales de estudios estéticos, éticos, sociales y filosóficos en el ámbito académico.

Considero relevante en mi experiencia académica y artística compartir con profesores Doctores, que son profesionales, artistas e investigadores de distintas disciplinas: Bellas Artes, Historia del Arte, Filosofía, Metodología de la investigación en Artes integradas y Sociología.

Esta interrelación proporcionará en mi formación un carácter abierto, plural y permeable a los distintos ámbitos de actuación artística vinculado a los ámbitos donde me desempeño y proyecto seguir contribuyendo. Dentro de la búsqueda artística me permitirá articular nuevas ideas y conceptos que exploren temas relevantes para contribuir a diálogos importantes dentro del ámbito cultural, creativo, pedagógico, e investigativo, haciendo que mi campo de acción se expanda considerablemente en tanto discurso, praxis y medios de producción.



**Sobre la Materialidad del espíritu.*

Imágenes. Residencia creación Sasha Ukuma Selva Adentro. Amazonía Ecuador.



Materialidades

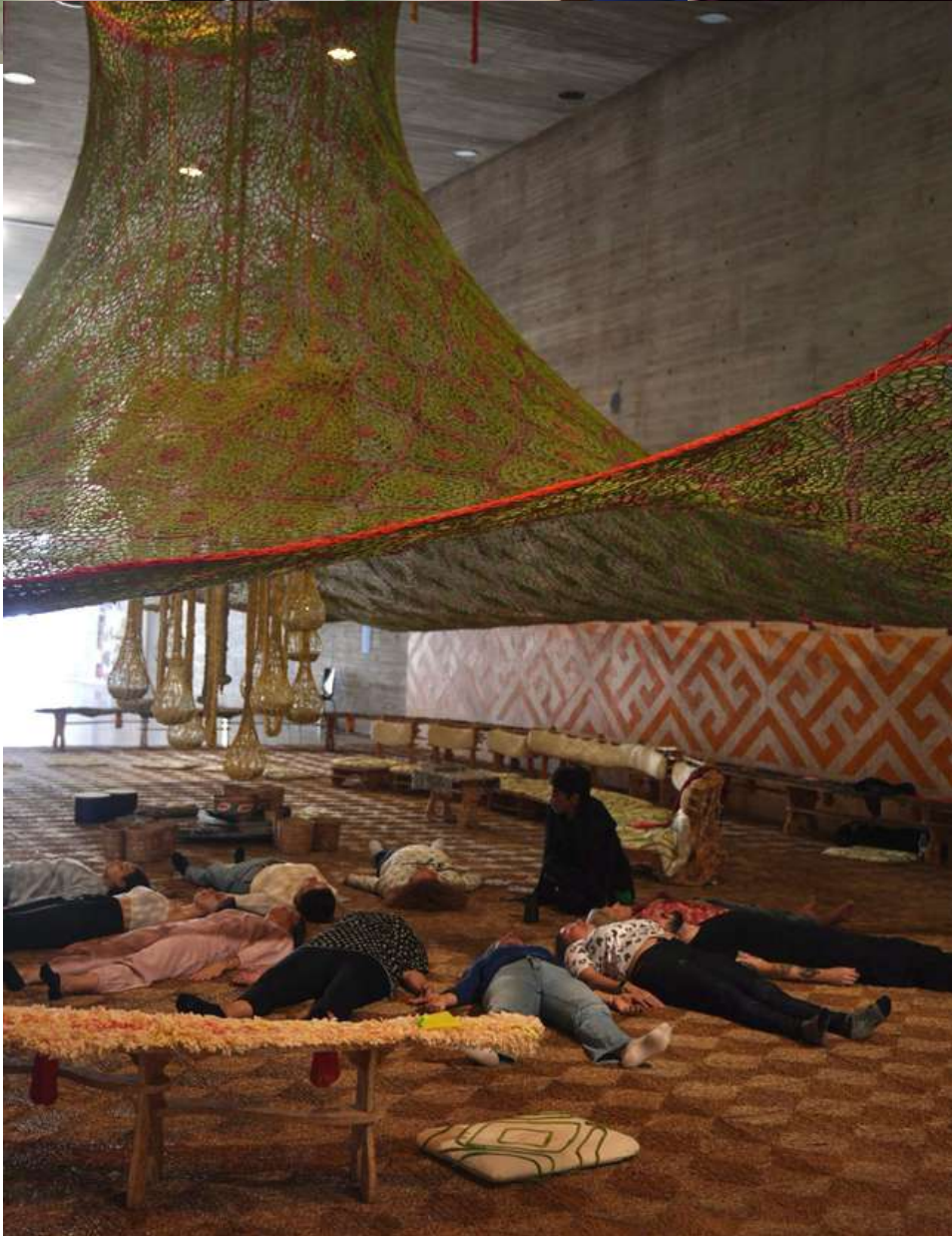
Cuerpos- Memorias- Archivos
Imágenes- Sonidos- Residuos-
Naturalezas- Tecnologías

Actualmente a través de **El Primer Tacto**; busco bordar al cuerpo como puente entre el mundo físico y el mundo espiritual, a través de la creación interdisciplinar.

Desde aquí reflexionar en torno a la muerte y las relaciones que establecen entre sí los vivos y los muertos.

Investigación sobre las materialidades y el movimiento de los afectos, la comunidad, el rito colectivo y la micro política con que opera lo invisible e intangible de lo cotidiano.

He desarrollado El Primer Tacto en; **Centro de Arte Contemporáneo Röda Sten Konsthall, expo Practices for the Future. Suecia 2024. Nau Ivanov Barcelona 2023, La Parceria Intersticios Madrid 2023, C3A Centro de Creación Contemporánea expo; Remedios. Hacia los caminos ancestrales, Córdoba 2023. La Isla Zat en Madrid España 2024. Sasha Ukuma Selva Adentro Amazonía Ecuador 2024. CCE Centro Cultural de España, Centex y Galería de Bellas Artes por medio de Fundación Muerte 2024 Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte Valparaíso- Santiago de Chile 2024 y Museo Nacional Thyssen-Bornemisza dentro de exposición Tarek Atoui. At-Tariq Madrid 2025.**



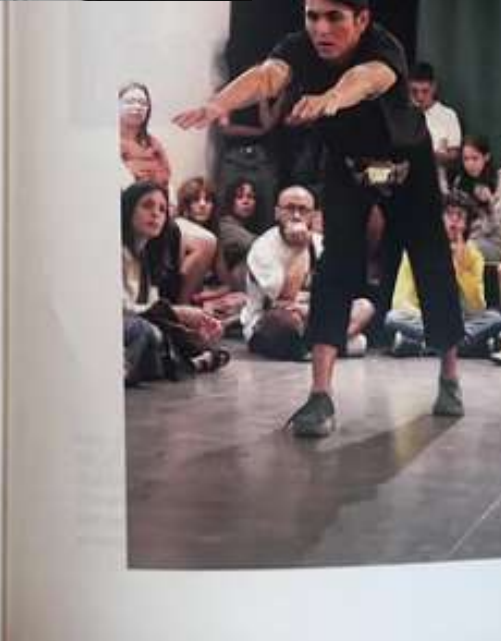
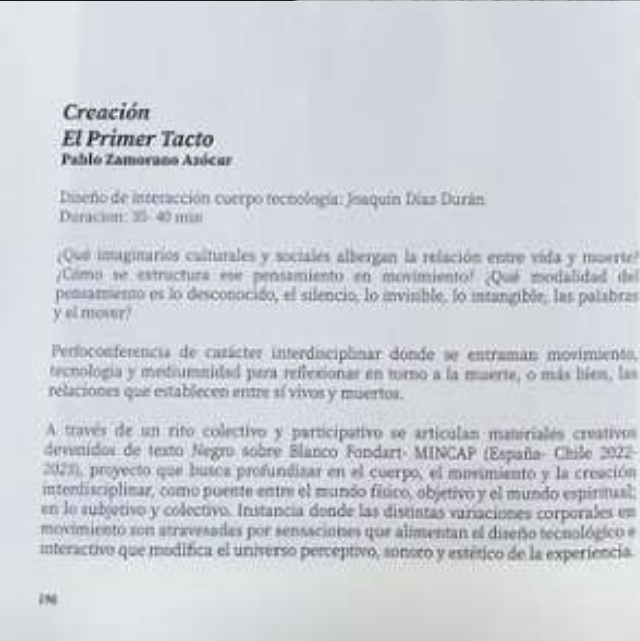
- * [Ponencia I Congreso de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas. UCLM. Facultad de Bellas Artes. 2024..](#)
- * [Taller proximidad. Exposición Remedios: por los caminos ancestrales, una colaboración entre TBA21 y el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba](#)



*Röda Sten Konsthall, Practices for the Future. Suecia. 2024.

*Nau Ivanov Barcelona 2023.

*La Isla Zat en Madrid España.2023.



**La Parceria Intersticios Madrid.2023*

** CCE Centro Cultural de España, Centex Valparaíso y Santiago de Chile 2024. Fundación Muerte .*





A través del cuestionamiento de narrativas hegemónicas sobre la historia, Topos (En el cuerpo hay lugar) nos invita a cuestionar y a reimaginar nuestra relación con los lugares que habitan en lo invisible, lo intangible y lo impermanente



CUERPO- TECNOLOGÍA (2020-2024)

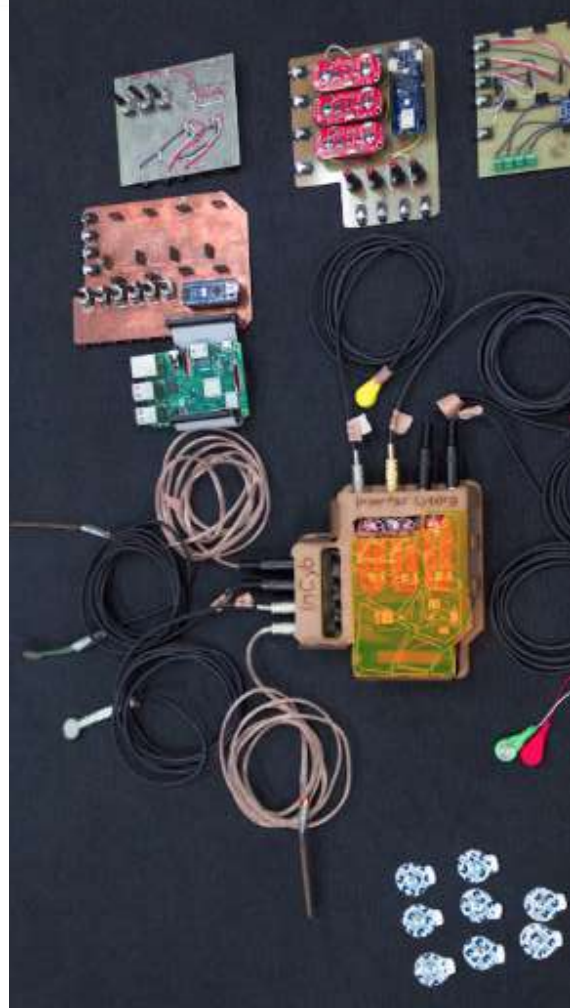
Madrid España

POSIBLES PRESENTES (2021)

DIGITALIZADOS (2020)

LO PERMANENTE (2022)

A través de la exploración de la intersección de patrones corporales de distintos estados de afectación perceptual y la captación de señales eléctricas producidas por el sistema nervioso en sensores fisiológicos adheridos al cuerpo, buscamos explorar de forma transparente o reflejante el funcionamiento del sistema de interacción movimiento-sensor ideado por Joaquín Díaz, para rofundizar en las formas con que la percepción identifica sonido, la imagen y la voz de un cuerpo, aproximando lo desconocido a la referencia más próxima.





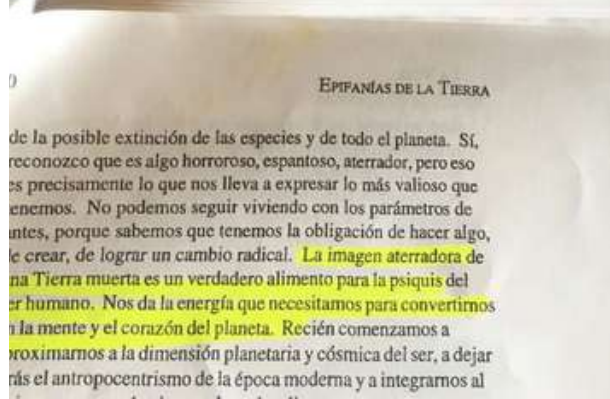
REPLANTAR (2021)

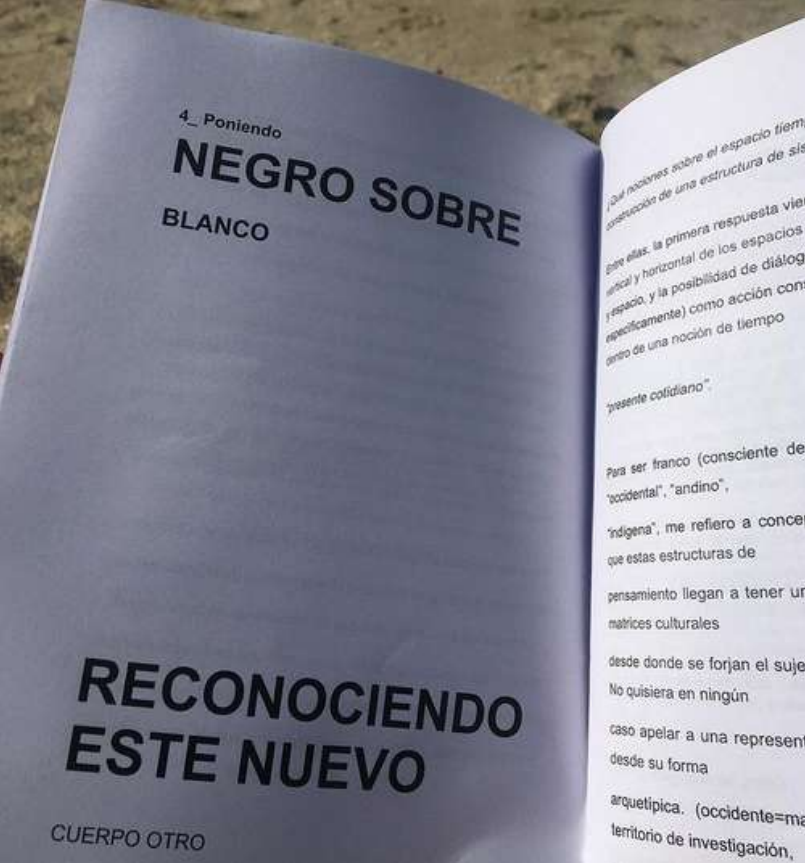
Residencia Lua Branca **Minas Gerais Brasil**

Ritualizar materialidades

Exploración a partir de la visualidad y sonoridad como factores que activan una acustemología. Investigación enfocada en conceptos desde una ontología inter-relacional como factor común entre cosmovisión andina y mapuche en relación a cosmovisiones de comunidad ayahuasquera Minas Gerais Brasil.

Principios eco-filosóficos derivados de una lógica andina como la relacionalidad/holismo relacional (pacha en quechumara) y reciprocidad (Ayni en aymara) sirven como base para la comprensión arraigada y encarnada desde una perspectiva sónica, fónica y gestual.





Negro sobre Blanco (Santiago - Chile 2020)

Nace un proyecto de Investigación y creación en artes vivas desarrollado entre Stgo de Chile y Madrid, financiado por el Ministerio de las Culturas y las Artes de Chile MINCAP 2021. Fondo de residencia de Creación. Fondart 2021. La creación devenida concluye en la escritura del texto «Negro sobre Blanco» (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza Vol. II) y una serie de prácticas que articulan distintos gestos creativos-performativos mutantes.

Entramado de materiales donde se descubre y reflexiona sobre la idea de obra y artista al mismo tiempo, una paleta de grises donde se cuestiona la construcción de perspectiva histórica, punto de vista, de interpretación, de métodos y procesos de identificación entre obra- materialidad y roles de «autor» y «creador».





Trinchera Sonora Taumalipas **Mexico 2021**

Archivo- Imagen/Sonido



¿Cómo suenan las cenizas? ¿Podríamos grabar la ausencia? ¿Registrar el movimiento de un recuerdo? ¿Podemos reconstruir la trinchera con la sonoridad de los recuerdos y los despojos de una memoria colectiva? ¿Cómo transmitir la memoria sensorial para entablar vínculos y redes que protejan las trincheras que se vertebran entre nuestras conciencias alter(nativas)?

Una cartografía sonora que pulsa la presencia del cuerpo colectivo, rememorar lo pasado para reconfigurar los restos presentes. La propuesta incluye una intervención performática basada en la integración de los resultados pero también la producción de materiales sonoros de recorrido sensorial y activo que puedan permanecer en el espacio y que puedan ser accesibles de manera virtual por la comunidad.

Colaboración 2025

Video arte junto artista

[Assoukrou Ake](#)

Artist Fellow 94 th Promotion 2024

Casa de Velázquez

