



MEMORIAS

MPECV- Pablo Zamorano 2018-2019

MEMORIA Capacidad de recordar.

Recordar

Del bajo latín recordare,
que se compone del prefijo re- ('de nuevo') y un
elemento cordare formado sobre el nombre cor, cordis ('corazón').
Antiguamente se creía que el corazón era la sede de la memoria. Encontramos
vestigios de esta creencia en nuestro verbo recordar y sus
equivalentes en otras lenguas románicas.

Memoria: Kimkuntun/ Reconocerse en el pensamiento.
Mapudungun/Lengua mapuche. Mapu:Tierra, Che: Gente Mapuche Gente
de la tierra.

Memoria: Japijay /Retener un conocimiento en el
corazón. Aprender.
Quechua/ Familia de lenguas originaria de los Andes
centrales. Quechua:
templado, cerca del sol.

ENTONCES...

Mis "Líneas" o "Territorios" o "Campos" o "Universos" o "Espacios", "Volúmenes", "Unidades", "Ejes", "Cosas", "Movimientos", "Memorias" todo aquello que pueda definir o enmarcar de manera difusa mis intereses y afectos dentro de este proceso de Master (2018-2019), se ha relacionado principalmente con 3 vías... o ramas...o canales de investigación...

1_ EL CUERPO COMO CONSTRUCCIÓN DE PRÁCTICAS SOCIALES

"Un cuerpo es materia inagotable de prácticas sociales", señala el antropólogo Francés, David Lebreton, quien situando como corporal" la primera y única condición en el mundo, a su vez instala al cuerpo sensible como profusión de sentido y constructor de múltiples imágenes respecto al entorno que este habita y los cuerpo con que se relaciona.

Creo que el cuerpo a su vez entrama realidad biológica, su naturaleza funcional son el conjunto de valores y creencias desde donde se desprenden normas condicionales de conducta y evidentemente de "modelos corporales". El cuerpo como símbolo social, reproduce en su estructuración una imagen en movimiento, incluso como a modo de pequeña escala, la estructura misma de la sociedad. Siempre sus mitos, fantasmas y juegos de poder encuentran y empujan un lugar de expresión para configurarse a sí mismo de diferentes maneras.

MI CUERPO COMO HERRAMIENTA DE TRABAJO...

ME PREGUNTO EN PRIMERA INSTANCIA:

¿QUÉ ES AQUELLO QUE LA IMAGEN DICE?
¿QUÉ ES AQUELLO QUE SE MUEVE EN EL MOVIMIENTO?
¿CÓMO SE MUEVE EL MOVIMIENTO?...

SE GESTA LA IMPORTANCIA DE HACER
VISIBLE AL CUERPO, COMO PARTE DE UN SIMBOLISMO
GENERALIZADO QUE CONSTITUYE A SU VEZ UNA
EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE SU EXPERIENCIA INDIVIDUAL.

2_ LO AUTOBIOGRÁFICO

Parto desde mi yo intérprete, desde lo que definiría como la experiencia más bruta, entonces me pregunto:

¿Cómo se
puede constituir una experiencia aislada en un acontecimiento?

Porque la experiencia se torna acontecimiento en la medida que se atraviesa por la reflexión y la palabra. Desde ahí, ¿cómo hacer que los acontecimientos puedan traducirse en experiencia?.

Personalmente, creo que son traducciones imposibles, pero lo que rescato es la posibilidad de que los procesos creativos sean en sí ese espacio del acontecimiento, es decir, crear realidades sociales, comunitarias, en donde el tiempo de dedicación al trabajo sea de forma personal, no obstante consciente de todo aquello que se filtra y se potencia por los distintos vínculos gracias al diálogo con los otros.

Lo autobiográfico creo, siempre esta atravesado por el concepto de comunidad.

CONCEBIR

EL TERRITORIO CREATIVO, COMO UN LABORATORIO DE ENCUENTROS Y DESENCUENTROS CON EL CUERPO DURANTE EL TIEMPO DE PREGUNTAS QUE PULSAN UNA FUTURA- NUEVA PREGUNTA A INVESTIGAR. PREGUNTA, COMO UNA MIRADA AL CONCEPTO DE PERSONA Y A SU RELACIÓN CON LO COLECTIVO.

UNA PREGUNTA EN RELACIÓN AL SUJETO COMO CREADOR DE UN DISCURSO SIGNIFICATIVO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO Y LA EXPERIENCIA CORPORAL; COMPRENDIENDO EN SU DESARROLLO AQUELLOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN UN MATERIAL QUE RAMIFIQUE DENTRO DE PRÁCTICA LAS FORMAS DE PREGUNTARME COMO HAGO LO QUE HAGO. (ACTIVIDADES COMPARTIDAS EN EL GRUPO MASTER).

“

3- Trabajo Autoral colaborativo.

Porque el Yo es otro” es el comienzo de la reflexión, comienzo y determinación de lo que, a partir de este enunciado, sigue siendo la concepción del pensamiento en torno al sujeto y su posibilidad de mirarse como otro que de noción de distancia, por tanto, punto de vista consciente que posibilita un cambio. La expansión del propio pensamiento en el cuerpo que lo contiene, en el cuerpo desde donde emerge, en el cuerpo que da lugar a su existencia y por ello a una posible “conciencia” de saber donde estoy... estoy siendo, estoy estando, estoy haciendo.

Creo que toda subjetividad producida por la experiencia cuerpo, tiene su lugar de inicio y punto de fuga en el cuerpo y sus múltiples relaciones y posibilidades materiales de desenvolvimiento. El desenvolvimiento del cuerpo es infinito. subjetividad de la danza puesta en común y el pensamiento que de esto deviene moldeando un cuerpo en movimiento, su despliegue, su desenvolvimiento de cuerpo en tanto cuerpo, de sujeto en un lugar, un entorno, otros cuerpos.

Visibilizar como parte de mi proyecto, a la comunidad próxima en la que sitúo (“grupo máster”).

APARECEN PREGUNTAS...

¿CÓMO

SE PERFORMA EL PENSAMIENTO EN MOVIMIENTO?

¿QUÉ

MODALIDAD DEL PENSAMIENTO ES LA DANZA?

¿ES

EL MOVER, UN LENGUAJE NECESARIAMENTE ESCÉNICO?

¿ES

LA DANZA NECESARIAMENTE UN LENGUAJE SOCIAL?

¿QUÉ

TIPO DE MOVIMIENTOS CONSTITUYEN UN DETERMINADO
CÓDIGO DE DANZA?

¿CÓMO

EL CAMPO SONORO COMPLETA LA IMAGEN KINESTÉSICO?

¿QUÉ

DIFERENCIAS/SIMILITUDES/PARALELISMOS PUEDEN O NO
ENTRE MOVER, SONAR, PENSAR
Y HABLAR?.

"Si bien no hay una respuesta única ni consensuada sobre estas preguntas, uno de los ejes que podría ordenar diferentes perspectivas históricas, que aún permanecen, es considerar al amplio campo de acción de la danza que nos permite relacionar y observar como el modo de crear afecta lo creado y las propias historias de los cuerpos que crean. En este sentido, hablar desde una idea de "contemporaneidad", nos permitiría particularmente en tanto intérpretes, creadores y espectadores un lugar dinámico de estudio, acorde al contexto y nuestro modo de relacionarnos y posible de comprender hoy distintas prácticas de comprender el movimiento.

¿Qué es el espíritu? ¿Todo siente?

LA PRIMERA PULSACIÓN DE ESTE PROCESO QUE ATAÑE TANTO MI PRESENTE DEVENIDO DE UN PASADO CUYA PRÁCTICA DE REFLEXIÓN SOBRE LA CREACIÓN ARTÍSTICA EMERGÍA DESDE UN PENSAR- MOVER,

AHORA DEVENÍA NUEVAMENTE DE UNA PREGUNTA EXISTENCIAL...

ENTONCES....
¿CÓMO LO MUEVO?.

Pregunta existencial

que si bien me agota, también quisiera escucharla, atenderla, ver que ahí allí que ahora se instala como puzzle, como un crucigrama del cual se desprenden nuevas variables desde donde observo el comportamiento humano, la vida, la guerra, la muerte y los conflictos sociales de siempre. Considerando personalmente que el gran "Problema" de carácter contemporáneo no es si no un problema de consciencia.

Reconocer desde un pasado, que es aquello que estaba sintiendo, pensando, escuchando de mi mismo instalaba a su vez en un presente otras vías de cuestionamiento al respecto de mi conformación de lo sensible, ramificando preguntas como;

¿Para que el arte?, ¿Cómo hago lo que hago?, ¿Qué se mueve en el movimiento de las ideas? ¿Qué se mueve en el movimiento de los instintos?
¿Qué se mueve en el movimiento? ¿De que se compone un cuerpo?
¿Qué presentes son los que creo habitar? ¿Qué es el espíritu?...

Cuerpo y espíritu como alteración de lo dado, a partir de la igualdad (cuerpo físico), el cuerpo creativo como un espacio mutable, redefinible, flexible y nunca determinante en tanto territorio de preguntas me sitúe...

ME URGE POR ELLO, UN INTERÉS POR
OBSERVAR Y DESPLEGAR DISTINTAS
PRÁCTICAS
REFERENCIALES
REPRESENTATIVAS,
EXPLORATIVAS
REDUNDANTES
OBVIAS
O
NO,

SOBRE LOS MODOS DE MIRAR, PENSAR
Y HACER EN TORNO A LAS
MANIFESTACIONES CORPORALES,
SONORAS Y SIMBÓLICAS SOBRE EL
"ESPÍRITU", COMO UN INTENTO POR
PREGUNTARME LO QUE HOY CREO
DESCONOZCO Y CREO CONOCER EN
RELACIÓN A AQUELLO..

ES DECIR...

Se trata mas menos de comprender lo que está allí, ya trazado en evidencias de hechos, divisiones habituales propias, categorías determinadas sobre lo que creo entender como cierto- falso, pre-concepciones culturales que permitan entrar a un proceso que de desarticular un orden de partición dado, y que a su vez ejercite un ir volviendo a articular temporalmente otro en el cual se haga lugar a lo que antes no tenía lugar.

¿Qué es aquello que entiendo- siento sobre la configuración de identidad como ser sensible, racional, pensante, espiritual? y todas las posibilidades que de mi consciencia proponen ideas de identificación del ser. Son aquellas categorías separables?, funcionan de forma simultánea?, ¿Que es aquello inherente a una memoria del cuerpo? Cuanto es modelado e impuesto?, en este ser, mi ser, este que traigo que conmigo, este que digo y siento como propio y que muchas veces se distancia de mi mismo por lo que identifico como contradicciones existenciales.

Esto llamado corporalidad como primera condición en el mundo.

¿Qué es el alma? ¿Qué es el cuerpo? ¿Qué es la consciencia? ¿Cómo siento?, ¿Qué siente cuando siente el cuerpo?, ¿Qué piensa cuando se siente el cuerpo?,
¿Puede mi consciencia de cuerpo desprenderse de mi idea de alma?
¿Puede el alma desprenderse del cuerpo? ¿Puedo sentir y pensar cosas distintas?
¿Cómo se configura una idea de sentir y pensar? ¿siente la mente? ¿Piensan los sentidos?...

¿Quién ha pensado por nosotros todo este tiempo?

¿Quien a definido como sensibilidad mi idea de lo sensible?.

Desde y hacia estas preguntas tan generales, tan subjetivas, tan reveladoras y redundantes sobre mi sistema de creencias (Identificación sobre aquello en lo que creo y en lo que no), se filtra el deseo de re- experimentar, re- definir, re- conocer, re- significar, re -cordar, aquello con lo que me identifico y lo que no.

Preguntas sobre lo artístico

Desde y hacia este territorio de preguntas (Expresión que define para mi un campo de trabajo) es que me propuse abordar una investigación aplicada (evaluación de planteamientos teóricos frente a un procedimiento creativo. Milena Grass- estudios teatrales manual de uso) en definitiva escoger como objeto de estudio el proceso mismo de la investigación.

Permitir que aquello que devenga en la investigación sea material de búsqueda, preguntarme sobre lo "artístico" y sus variables en un proceso vinculado a la creación y que desarrolle nuevos conocimientos de metodologías investigativas, capaces de aprehender a cabalidad objetos de estudios diversos, metodologías que se unan construyendo según los requerimientos de esta práctica en si misma.

Comienzo por ello desde algunas preguntas que nuevamente se enmarcan dentro de una "posible configuración identitaria sobre el ser" con referencias hacia el lugar geográfico desde donde vengo (nací)- Sudamérica.

Y no es menor considerar que en las ultimas dos décadas los pueblos indígenas del conosur, han venido impulsando un proceso de liberación y descolonización que ha implicado cambios y transformaciones importantes en los estados y sociedades.

Banderas de lucha que implican reconocer la cosmovisión indígena como entidad histórica, generalmente sin derechos propios, pero sin con herencias que trascienden contextos en tanto cosmovisión; pensamientos- sentires vigentes diferentes al pensamiento occidental dominante. (ejemplo; catolicismo impuesto).

Desde esta perspectiva, por ejemplo el pueblo Quichua de la región andina y su conocimiento propio "Occidental y cristiano" dominante, es productor del sincretismo. Esto me parece profundamente interesante, en tanto ejercicio humano ejercido durante miles de años donde se funde, entrelaza y "armoniza" la unión de dos corrientes de pensamiento de principios totalmente opuestos.

En la cosmovisión indígena Quichua por ejemplo, el equilibrio es el objetivo de la vida, o es mas bien la vida misma, guardando relación con todas las formas de vida que se encuentran en la naturaleza, desde el ser humano, entendido como solo una parte mas de aquel orden natural desde el cosmos (llamado gran espíritu- gran misterio)

Lo humano acá, como el ejercicio de "ser humano", se manifiesta como lugar de resistencia,

Primer estado de las cosas...

- ¿Cómo se configura un rito?
- ¿Cuál es la línea de separación entre el individuo y lo colectivo?
- ¿Qué es ese tejido invisible de la percepción, del saberse y sentirse parte de un todo?

3 Ejercicios propuestos desde mi proceso creativo a mi grupo curso Máster.

Ejercicio 1: La Telepatía / Clase Vicente Arlandis.

Propongo al grupo curso ubicarnos en distintos puntos de la sala, pensar en un color, intentar afinar la percepción y decir nuestra elección al mismo tiempo. El grupo curso se coloca en circulo y con ojos vendados, busca sintonizar con la intención del colectivo apuntando con el dedo a algún cuerpo presente, organizando intuitivamente una intensión común. Abrir los ojos y ver resultados.

Ejercicio 2: El rito / Clase Silvia Sallas

Propongo compartir una instancia de ritual. Pido al grupo curso registrar en su dispositivo móvil, las actuales nociones de la palabra amor. Caminamos en un círculo con el pulso de un tambor chamánico. Nos sentamos en círculo, encendemos las grabaciones al unísono. Comparto un canto ancestral Quichua, cuyo mensaje ceremonial refiere a una analogía entre emociones y estados del agua.

Ejercicio 3: El tiempo/ Clase Rosa Casado

Realizo una grabación con mi voz donde me doy indicaciones desde el tiempo que es grabado (pasado) hacia el futuro (presente del ejercicio con audio como paisaje). Me propongo alterar las nociones del tiempo, construyendo nuevas indicaciones y visualizando en futuro próximo devenido de esa idea de presente atemporal. ¿Podré constituir una nueva unidad Espacio Tiempo?

A PARTIR DE ESTOS PRIMEROS GESTOS CREATIVOS REALIZADOS EN CLASE, OBSERVO QUE HAY DE UN SENTIDO COMÚN Y QUE DIFERENCIAS EXISTEN ENTRE LAS DISTINTAS VÍAS DE CUESTIONAMIENTO Y LOS MODOS DE PRODUCCIÓN CON LOS CUALES ACCIONO MIS PREGUNTAS...

Identifico nuevas preguntas

¿Qué nociones sobre el espacio tiempo andino implican la construcción de una estructura de sistema de creencias?

Entre ellas, la primera respuesta viene a ser la descomposición vertical y horizontal de los espacios y los estratos de tiempo y espacio, y la posibilidad de diálogo entre la voz (canto específicamente) como acción constructora de espacio- tiempo, dentro de una noción de tiempo "presente cotidiano".

Para ser franco (consciente de una certeza), cuando me refiero a "occidental", "andino", "indígena", me refiero a conceptos abstractos, no a personas. Creo que estas estructuras de pensamiento llegan a tener una concreción de realidad en tanto son matrices culturales desde donde se forjan el sujeto individual o en su caso la comunidad. No quisiera en ningún caso apelar a una representación de la cultura "indígena" o "andina" desde su forma arquetípica. (occidente=malo, andino=bueno). En ese sentido de territorio de investigación, tomar estas referencias vienen a ser un intento por como pensarme, sentirme o concebirme dentro o parte de "algo" que me define..

Para la cosmovisión Mapuche (gente de la tierra. Cultura ancestral que resiste en el sur de américa latina), Wenu Mapu; viene a ser el espacio sagrado del arriba del cielo, allí habita la familia divina , los espíritus del bien y los antepasados mapuches. Espacio- tiempo que relaciona la idea de presencia humana como un vinculo directo con la naturaleza y con el otro (humano), por ello, movimientos planetarios, flora, fauna y nociones de pasado, presente y futuro como una sola unidad espacio-tiempo que determina la consciencia del presente.

Cuáles son los "Limites rotos" entre el hombre y la naturaleza?. Considerando en ello el negacionismo de occidente respecto a la existencia de una filosofía indígena, y su relegación a la categoría de una simple cosmovisión, folclore o pensamiento mítico.

Dentro de estas referencias que cito de forma muy poco profundas, relaciono como diversas tradiciones culturales de conocimiento profundo, recorren un principio de buscar dentro de lo humano la respuesta y relación entre vida, muerte, voluntad y propósitos.

Quisiera

indagar en primera instancia, en la idea de "superposición de marcos".

Esto deviene de la observación que hago conmigo mismo sobre "mi reparto sensible" y como este funciona dentro de una lógica simultánea o separada.

¿Cómo puedo imaginar y pensar la construcción de un nuevo-tiempo,
determinado por gestos creativos pulsados por el concepto de rito y no rito?
¿Cómo se configura el rito?

Los cuerpos que quiero habitar, desplegar, transitar, redescubrir..

Físico

Emocional

Espiritual

Racional

otro

A-Físico = Estructura anatómica- peso- energía- gravedad- fisicalidad-

Genuflexión (Representaciones simbólicas de reverencias provenientes de distintas culturas)

B-Emocional= E (Yo) Mociones (Movere- muevo). Patrones respiratorios y postulares desde el cuerpo que inducen a la emoción. (Posibilidad de alterar la fisicalidad de un cuerpo desde una construcción interna- auto provocar la conmoción orgánica del cuerpo).

C-Espiritual= Cantos sagrados, rito, facultades perceptivas; telepatía?, parapsicología?, transcomunicacion? Lo desconocido, o lo que habita para ser descubierto.

D-Racional= Las palabras, el dialecto, el pensamiento, configuraciones de sentido, el creer, el connotar, lo obvio, lo racional y la idea de lo abstracto.

E-Otro= Quizás, la total distancia de los cuerpos que habito.. reencarnar en vida? Cambio de paradigmas? La muerte? El contexto condicionante desde donde se desplaza al cuerpo para redefinirse... es posible desprenderse de los contextos?

DONDE ESTOY?

CERTEZAS A PRIORI...

EXISTE EL INTERÉS PRIMORDIAL POR ABORDAR ESTE PROCESO MANTENIENDO Y POTENCIANDO SU CARÁCTER DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN, CONSIDERANDO SIEMPRE LOS PUNTOS DESDE DONDE SE RAMIFICAN PREGUNTAS PARA ACCIONAR GESTOS CREATIVOS. LOCALIZANDO ESTE TERRENO DE PREGUNTAS DESDE YA, COMO UNA FORMA DE PERMITIR QUE ESOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN NO SE ENMARQUEN DENTRO DE UN INTERÉS A PRIORI DE VISUALIZAR "LO ARTÍSTICO" O "LO ESCÉNICO". JUSTAMENTE, PARECIERA SER, QUE LA NOCIÓN DE RITO, ME PROPONE UNA PRÁCTICA EN SI MISMA, TOTALMENTE OPUESTA A LA CONSCIENCIA PRODUCTIVA DENTRO DE UNA PERSPECTIVA DE LO "ARTÍSTICO" O CONFIGURACIÓN DE LO ESCÉNICO... (LO QUE ESTOY ENTENDIENDO POR LO ESCÉNICO HOY...)

Lo ficcional- lo real.

¿Será que toda manifestación de lo humano en relación con lo espiritual es real; en tanto lo humano le da un poder de credibilidad?, cuanto de aquello es impuesto modelado o transmitido por el contexto en que se conforman los propios sistemas de creencias?

¿Cuánto de aquello es ficcional; en tanto pertenece a la conformación de un otro humano y no la adaptación e interpretación de si mismo en la acción de estas prácticas? (reverencias)-

¿En que ámbitos de la ficción se reconocen los principios de realidad?

¿Existe dentro de lo real, micro realidades aun irreconocibles, inexperienciadas?
(palabra inventada creo..)

1- Ejercicios para tensionar el material entre manos:

Objetivo

Superponer marcos de percepción sobre las acciones que acontecen.

Acción.

*Realizar estructura coreográfica de reverencias en un loop constante.

*Identificar variables provenientes mientras en su accionar

(reverenciar), provocar distintas emociones desde su patrón efector

respiratorio y postural del cuerpo. Cuerpo Físico- Reverencias- Cuerpo Emocional – Tristeza y alegría : Alba Emoting (sistema de reconocimiento de emociones a partir de la alteración del sistema respiratorio y postural con emociones determinadas y específicas).

RESULTADOS Y OBSERVACIONES

El tono muscular cambia en cada emoción habitada en el cuerpo que reverencia.

*La consciencia de lo que acciona mi cuerpo es alterada, si bien sigo realizando las acciones físicas, la emoción altera mi pensamiento, cambia por ello mi idea de "intención", "propósito", estado de presencia.

*Quien especta (otros cuerpos presenciando el ejercicio), empatizan con las emociones y dicen sentir lo que siento.

*El pensamiento connota de forma simultánea la imagen del cuerpo reverenciando y sintiendo, haciendo referencias a pasajes históricos y/o simbólicos del cuerpo en su relación con el espíritu ;Lo banal, lo sagrado, lo profano, lo real, la mentira, el poder de la religión, el alma separada del cuerpo, el cuerpo separado del pensamiento, el sentir separado del rito, lo científico,

Primera muestra abierta. Museo Reina Sofia.

La Audiovisión- Las representaciones simbólicas sobre la espiritualidad. (Imaginarios social-históricos).

Pulsación e interés por explorar las diversas proyecciones dimensionales entre cuerpo (Movimiento- voz) entre la acción corporal y la música. En efecto, estas dimensiones han colaborado activa y protagónicamente a través de las representación simbólicas del rito (prácticas referenciales sobre lo espiritual).

Sin embargo en esta fase del proceso , me resulta interesante el mundo de las posibles variables e influjos reciprocos de los factores involucrados, la exploración de esa obviedad histórica- cultural para, a través de su desarticulación, posibilitar la emergencia de nuevos posibles potenciales expresivos.

Como eje central de mis preguntas identifico necesaria la idea de liberación por medio de las distintas búsquedas desde la pregunta del movimiento, el sonido y el cuerpo. Entiendo el movimiento del cuerpo como una materialidad objetiva devenida de una realidad subjetiva.

La idea de libertad en el movimiento amplía los horizontes en su forma práctica y me hace consciente de los mecanismos que estoy empleando, mecanismos (pensamientos) relacionados con las ideas de resistencia, anulación, belleza, confrontación, espíritu, mente, alma, el discurso que mi cuerpo en su presente habita y cuanto de este material accionado dialoga desde y hacia su encuentro con el sonido.

Desde esta perspectiva, busco un cuerpo que se reconozca a sí mismo en sus límites, fronteras y lugares de resistencia, precisamente para ir a enfrentarlos. Esta idea de cuerpo debe ser movida desde un sujeto inquieto que observa en el hacer sus diversas significaciones.

¿Qué es eso que hago, eso que me limita, aquello que me resisto a hacer? y ¿cuáles son sus razones?.

La libertad de un cuerpo subjetivo (mi idea de yo intérprete- accionador), primero se reconoce como parte indivisible de un todo; de esta forma, el cuerpo del intérprete (mi cuerpo) al desarrollar material creativo, no puede si no observarse socialmente en una práctica constante de adopción de patrones de identidad que lo han modelado, condicionado, circunscrito por medio de la formación académica, como también lo han dispuesto a ser un espectador de la experiencia escénica (interpretativa) en la danza.

Es aquí donde creo que nace su forma, su comportamiento, accionar y pensar – mi cuerpo como herramienta. Pues, más allá de ser una mera realidad física, el cuerpo entrama un tejido aún más complejo por comprender y silenciar en el ejercicio del pensamiento que encuentra el movimiento corporal (he aquí mi pregunta).

¿Qué pasa con la emanación corporal del gesto sonoro?
¿Qué sucede con la emanación musical del gesto corporal que esta emocionado?
¿Existe un lugar donde se limite la experiencia emocional y comience la racional, o viceversa?
¿Con qué me identifico en el momento de mover mi movimiento?
¿Qué es lo que mueve mi movimiento?
¿Cómo suena el movimiento?
¿Cómo se mueve el sonido?

NUEVAS PREGUNTAS...

·Estas preguntas me permitirían intentar explorar este terreno de búsqueda, donde el cuerpo en movimiento es sólo sonido y donde el sonido es sólo cuerpo en movimiento, un espacio de experimentación en donde las dimensiones se confundan en la infinitud a la que eventualmente pertenecen, contemplando para ello el concepto de Audiovisión (Michel Chion- 1947), es decir aquella percepción que no es visual ni auditiva, sino la suma colaborativa de estas.

En efecto, un gesto corporal se ve distinto en un contexto sonoro silencioso, en un contexto musical, y en un contexto de sonidos anecdóticos o causales (de causa reconocible). Y así mismo, un sonido se escucha distinto en un entorno acusmático (sin estimulación visual) y en un entorno coreográfico. Desde esta perspectiva, se pueden tejer nuevas y complejas relaciones empáticas y anempáticas de sus características inmanentes. En este tejido, las gestualidades musicales pueden proyectar condiciones corporales que sean empáticas o anempáticas con ella, y viceversa, el cuerpo en escena puede proyectar condiciones gestuales empáticas o anempáticas hacia lo sonoro.

· 2- Ejercicios para tensionar el material entre manos:

Objetivo

- 1-Superponer marcos de percepción (corporal- sonora), sobre las acciones que acontecen. Generar distintas lecturas, disonancias, dimensiones, connotaciones sobre lo que sucede en el ejercicio.
- 2- Explorar la obviedad.

Acción.

Realizar estructura

coreográfica de reverencias en un loop constante.

Identificar variables provenientes mientras en su accionar (reverenciar) superponer una composición musical, que de referencia de distintas expresiones sonoras relacionadas con idea de "espiritualidad".

Cuerpo Físico- Reverencias

Cuerpo o paisaje sonoro- banco sonoro de música gregoriana, india, cantos ancestrales Onas, Tehuelches, Mapuches, Lakota, gregorianos, cristianos, música que se codifica como misterio, terror, miedo, referencias musicales de cine.

Resultados?

Quienes presencian el ejercicio relacionan distintas vías de cuestionamientos:

- "Existen imaginarios propios y colectivos sobre la idea de espíritu"
- "Predomina una distancia del cuerpo en relación a lo que hace y siente"
- "La elección del sonido en relación a la imagen puede constituir una construcción de discurso político, respecto a mi opinión sobre lo que pienso- siento"
- "La repetición del gesto (movimiento); en si misma, sugiere una idea de cuerpo maquina- cuerpo modernidad- cuerpo industrial. Esta perspectiva denotaría la idea de cuerpo separado a lo que siente".
- Interesa la transformación del cuerpo emocional, respiratorio y sonoro (fónico) que subyace dentro de este marco referencial sonoro (músicas)."
- ¿Qué posibilidades dramáticas emergen de esta línea histórica en la selección de músicas emitidas?"
- ¿Cómo puedo contradecir la lógica de las herramientas que dispongo?"
- ¿Qué rol cumple la mirada en lo que mi cuerpo acciona?, ¿dónde estoy realmente?"
- ¿Puedo distanciar mi pensamiento de mi construcción de presencia?, ¿Puedo ficcional eso?"
- ¿Cuánto de esto es obra artística? ¿Cuánto es puramente rito? ¿Se separa? ¿Se relacionan desde una misma dimensión?"
- ¿Puede el cuerpo configurar un nuevo ecosistema, donde presente la pregunta al respecto de sus límites divisorios (Unidades de investigación), y desde allí construir el discurso-mensaje-experiencia de cuestionamiento para otro (público)?

¿Cómo desprender dentro de un mismo banco de materiales obtenidos (Unidades de investigación) y la superposición de sus distintos marcos de acción ya experimentados), una diversidad de lecturas que refieren en si mismas a la pregunta sobre la identificación de lo humano con lo espiritual, lo sensible, lo racional, lo otro...?

SUPERPOSICIÓN DE UNIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE "NUEVOS PRESENTES" (TIEMPO DE GESTOS CREATIVOS) Y NUEVAS FORMAS DE PRESENCIARLOS (CONCIENCIA PRODUCTIVA PARA HABITARLOS):

¿Qué es eso que identifico como lo otro?....
¿En que plano de lo "real", afecta lo puramente simbólico?...
¿Cuánto es referencial, cuanto abstracto?...
¿Cómo atravesar el límite del lenguaje, desde una presentación de experiencia?...
¿Dónde terminan las palabras, y comienza la percepción real de eso que habita sobre y dentro de lo humano?...
¿Cómo transformar la materia?...
¿Qué es el destiempo? ...
¿Cómo visitar, transformar, acceder, ensanchar, ampliar, a nuevas construcciones de tiempo?...

RE - ORIENTAR - ME...

Podría distanciarme de estas practicas realizadas desde la pregunta sobre las medidas del tiempo y las dimensiones de exploración que me ofrecen.

Ideas a priori

.

Observar el contenido y la forma.... Darle un nuevo sentido a la forma!

.

Trabajar desde los principios de incertidumbre e indeterminación.

.

Abordar el condicionamiento que propone la mirada sobre la materia- y el espíritu. O el espíritu de la materia o la materialidad del espíritu.

.

Identificar distintas líneas de pensamiento que se elaboran en estas construcciones de sentido.

- Experimentar una nueva idea de pensamiento sensible.
- Sudar los discursos y preguntas establecidas.
- Generar un material donde el cuerpo sea autosuficiente.
- Recorrer una estructura de imágenes referenciales sobre el/los temas tratados.

Conclusiones de un futuro próximo

CONSCIENCIA PRODUCTIVA al ser intérprete- autor. (Estados- prácticas- sentires- que rescato de todo esto...)

Me propongo dominar las distintas herramientas con las que he abierto esta investigación desde mi cuerpo (movimiento y sonido). Esto empuja un estado de atención constante al material que genero y me invita a ampliar el panorama de relaciones entre ellas, para desarrollar nuevas vías de exploración dentro de la improvisación.

El estado de atención máxima hacia lo que mi cuerpo moviliza y sonoriza sostiene una noción nueva de temporalidad, lugar donde el presente se transforma en función de las decisiones que mi cuerpo toma, así, puedo observar cuáles son las relaciones entre sonido y movimiento que abandono, cuáles son las que sostengo, transformo y pienso para desarrollar en el próximo tiempo.

Siento que estoy pensando desde el cuerpo hacia las ideas. Ideas que pongo en reflexión cuando las cito por medio del movimiento que despliego. Me propongo boicotear algunas ideas que reconozco sobre lo que creo pensar mientras me muevo, para que en ocasiones, mi cuerpo se oponga a la abstracción del imaginario y se abra a la posibilidad de un material siempre nuevo que oscila entre una realidad aparente y una concreta.

El estado de consciencia productiva soy yo mismo. Tomo consciencia de mi presencia observándose a sí misma y me reconozco parte de un todo. Aquí, el campo abstracto y el concreto se vinculan en mi imaginario de temporalidad.

Mi tiempo es hoy. Es importante la acción de repetir constantemente la improvisación. Solo de esta forma podría percibir cada interpretación (o idea de estar interpretando), un distanciamiento posterior de los procedimientos y motivos que me mueven.

Mi tiempo no es solo movimiento y la voz relacionando posibles encuentros y desencuentros para explorar, si no, más bien, es todo aquello que exploro e imagino explorar, la parte fundamental de todo mover.

La acción concreta de improvisar me ofrece la única posibilidad de cambiar en el transcurso del tiempo. Mi danza es atención a lo que ya estoy moviendo. Mi danza también es suelo, sala, montañas, afuera, cielo, constelación arriba, galaxia viviente, tierra húmeda, palpitación de lo que recuerdo e imagino, memoria de acciones antes realizadas en otro tiempo y contexto.

No creo-siento que hago movimiento, siento que yo soy el movimiento mientras me muevo. Luego de haber profundizado en la corporalidad de cada idea danza, sonido, imagen, movimiento y emoción.

"Hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez"...

(citado por Eduardo Galeano en Las venas abiertas de América Latina) Proclama insurreccional de la Junta Tuitiva en la ciudad de La Paz, 16 de julio de 1809