

TOPOS (EN EL CUERPO HAY LUGAR). [Link web](#)

Pablo Zamorano Azócar

*Museo de Arte Contemporáneo MAC.
Bellas Artes Santiago de Chile. 02 de Dic. 2024*





*«Cada uno de nuestros cuerpos es una porción
limitada infinita de la historia de la tierra, de la
historia del planeta, de su suelo, de su materia...
la voz es un ancestro del futuro.»*

Didi-Huberman

Equipo Artístico

Investigación, creación y performer:

Pablo Zamorano

Composición Sonora:

Álvaro Zambrano

Vestuario

Manuela Gálvez

Asistencia Artística

Louma Moreliere e Ignacio Bautista

Asistencia Técnica:

Javier Pardo

*Fotografías: MINCAP. Museo MAC Bellas Artes Stgo Chile
2024.*



“La descolonización de la mirada consistiría en liberar la visualización de las ataduras del lenguaje y en reactualizar la memoria de la experiencia como un todo indisoluble, en el que se funden los sentidos corporales y mentales... Sería, entonces, una suerte de memoria del hacer.” Silvia Rivera Cusicanqui

Reseña

Activación performativa que explora la pertenencia, la memoria y el cuerpo como territorios atravesados por gestos, voces y sonidos. En su investigación creativa Pablo Zamorano propone prácticas para “decolonizar el inconsciente” y cuestionar los relatos hegemónicos, posicionando al cuerpo y la voz como símbolos críticos y dispositivos de resistencia. Se adentra en una dimensión espiritual del tiempo, entendida no como línea, sino como espacio vivo que se expande y conecta memorias colectivas. Así, abre una experiencia sensorial y poética que invita a ver, oír y sentir más allá de lo visible, explorando lo impermanente y lo intangible como vía para repensar nuestras formas de habitar el presente

Ver más allá de la imagen

Tocar más allá de lo tangible

Oír más allá de las palabras



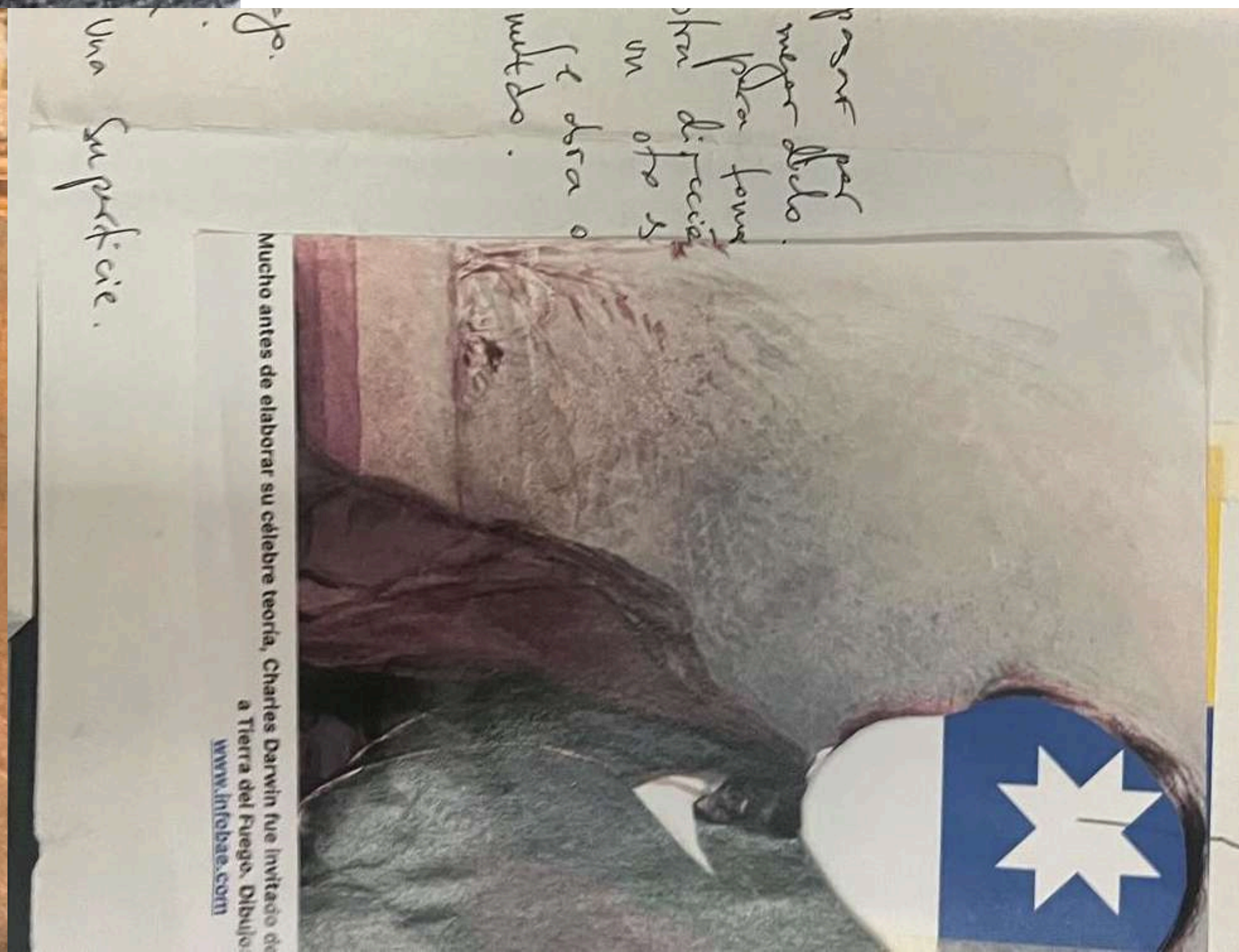
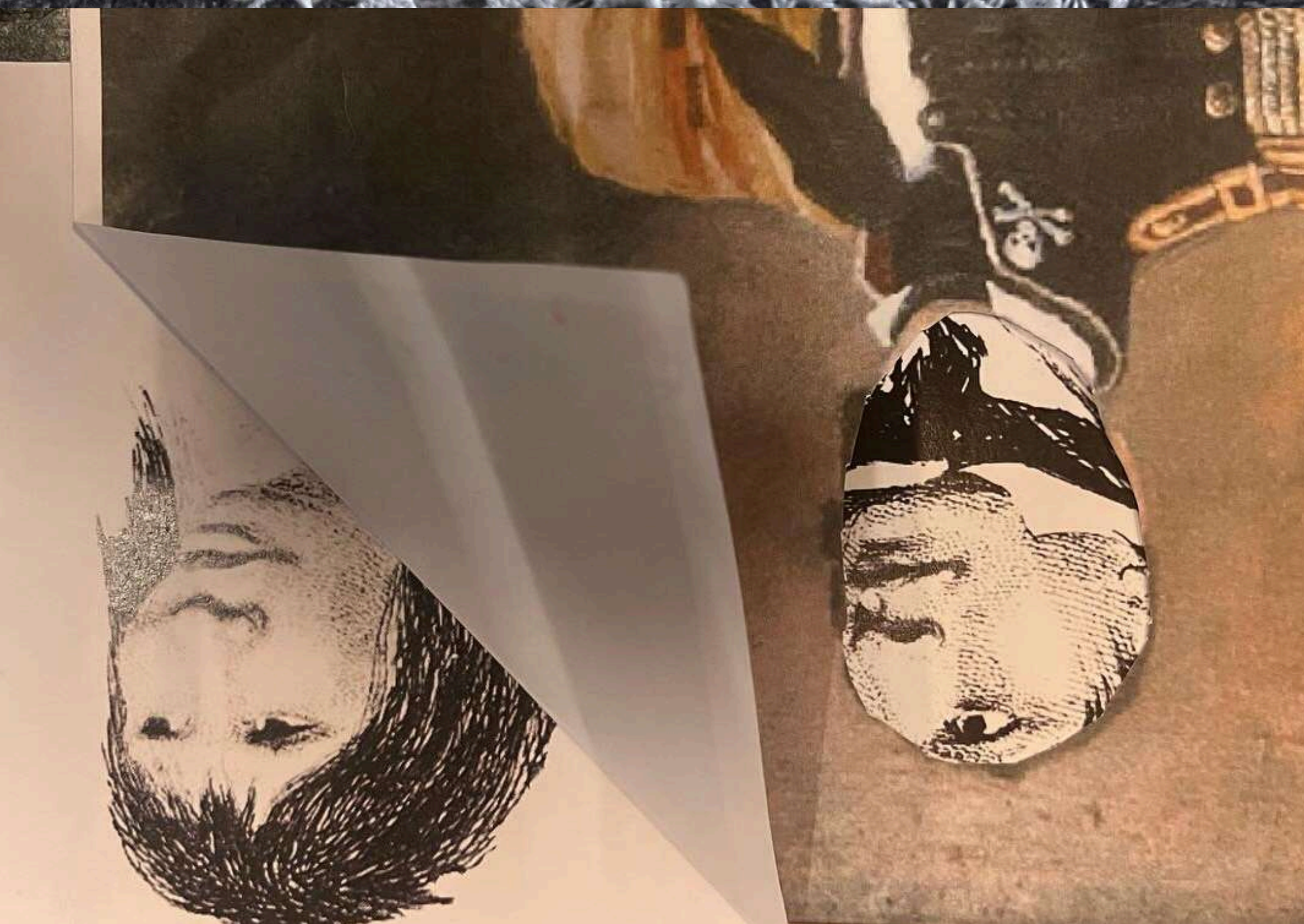
Topos (En el cuerpo hay lugar). exposición Tiempos Subvertidos. Museo de América de Madrid. Octubre 2025. Foto: Javier Pardo



Equipo técnico participante
en giras y funciones:

Pablo Zamorano Azócar
(Intérprete autor)

Javier Pardo Fuertes
(Asistencia técnica, registro),





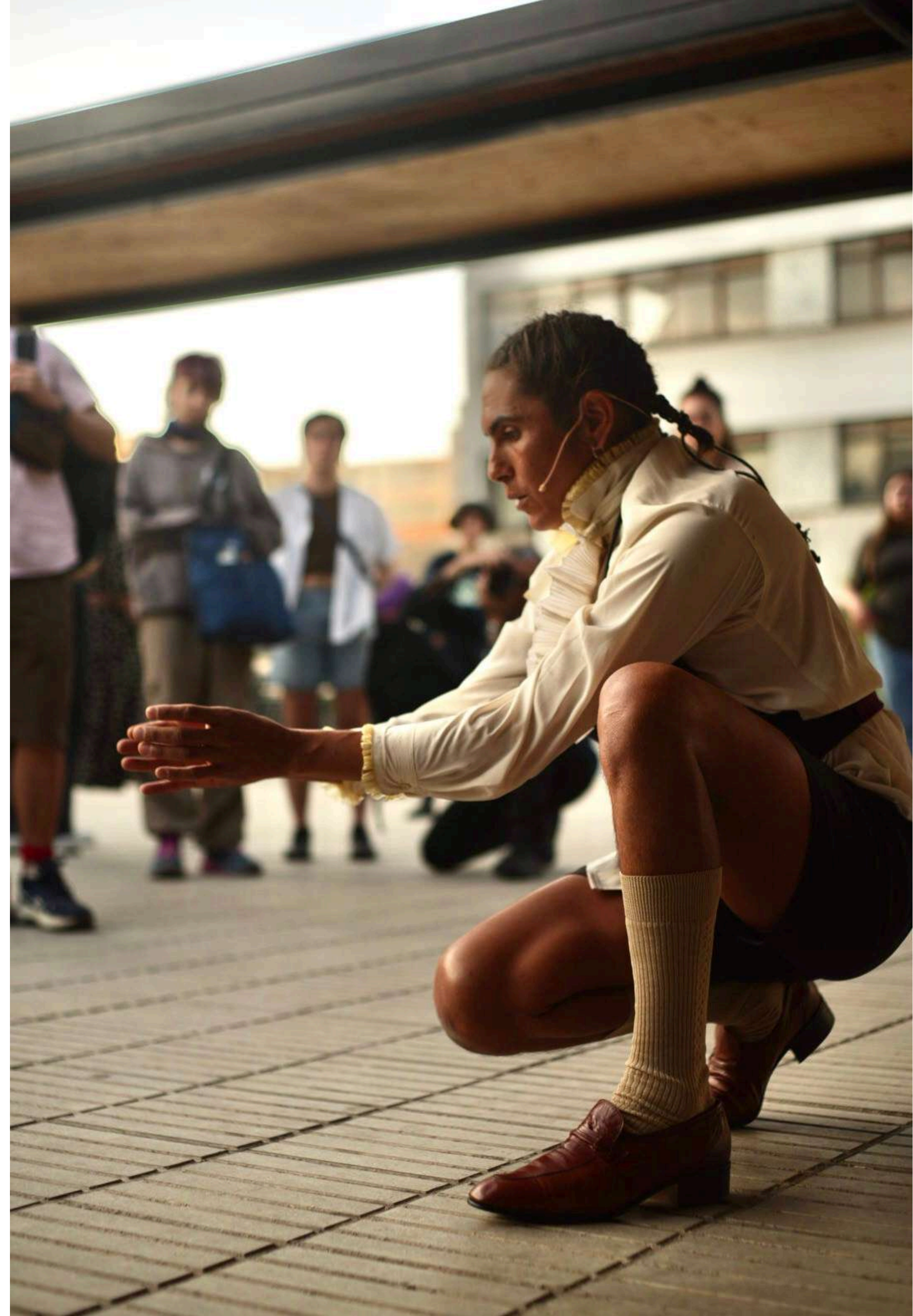
Fotografias: MINCAP. Museo MAC Bellas Artes Stgo Chile 2024.

Investigación, creación y performer:
Pablo Zamorano Azócar

Obra Ganadora de los X Encuentros Coreográficos Nacionales. Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio. Chile 2024. Colaboran: MINCAP. Teatro del BioBío. Centro cultural Balmaceda Arte Joven. Centro GAM. Centro cultural Ex Cárcel de Valparaíso. Chile. Museo de Arte Contemporáneo MAC. Bellas Artes Santiago de Chile. 02 de Dic. 2024. Centro Cultural CEINA. Festival Epicentro en Emergencia. Santiago de Chile. 15 de Nov. 2024.

MUSEO DE AMÉRICA Madrid. España. 2025

<https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/exposiciones/exposiciones-temporales/2025-tiempos-subvertidos.html>



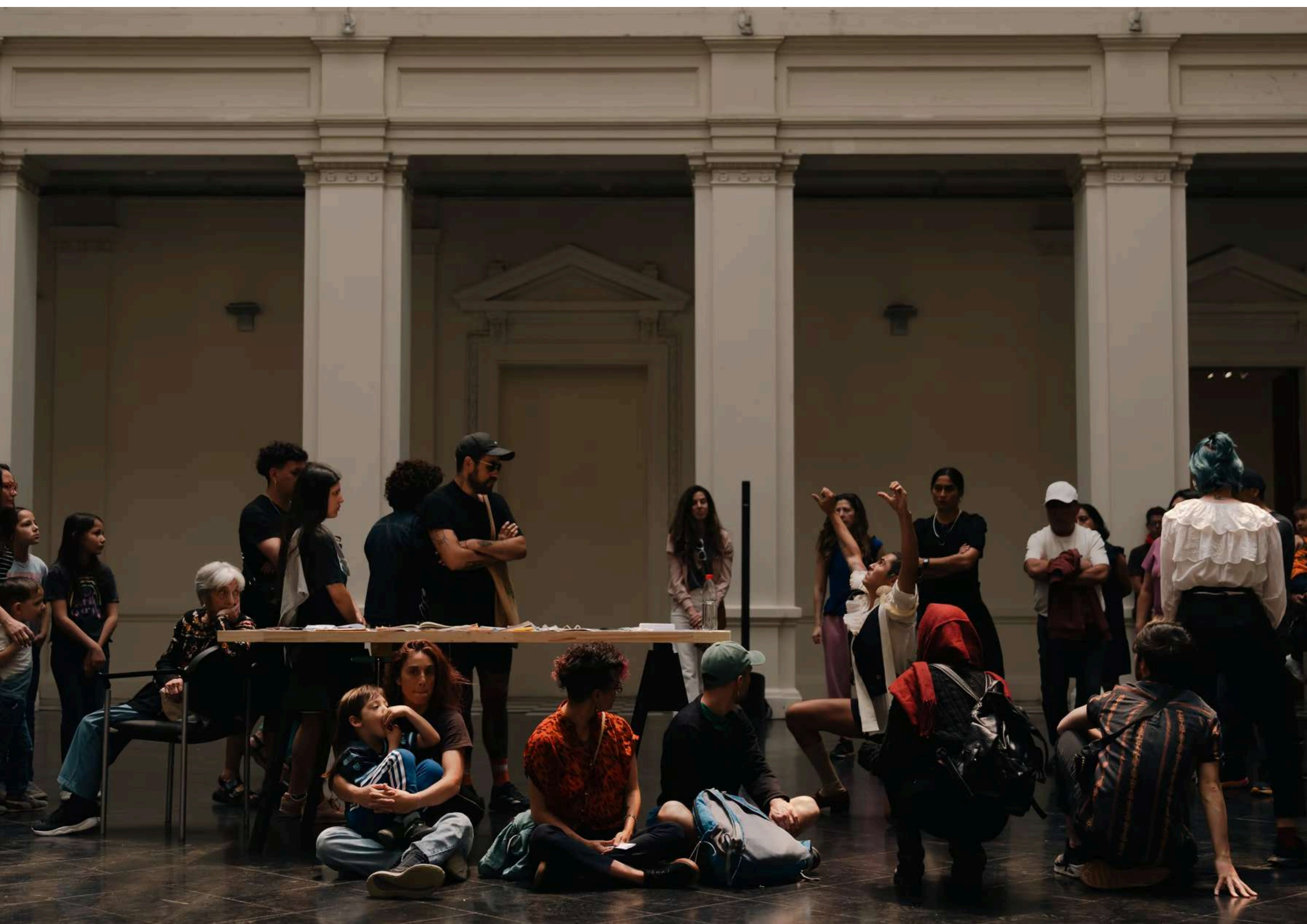


Link Performance



Pablo Zamorano. pablozamoranoazocar.com. (38)
Chile-España. Investigador, creador y performer. Su práctica articula cuerpo, espiritualidad y pensamiento como formas de producción epistemológica en las artes vivas. Vincula metodologías sensibles con saberes y conocimientos ancestrales, explorando nociones como intuición, encarnación y trascendencia. Licenciado en Artes con mención en Danza por la Universidad de Chile. Máster en Artes mención en Dirección Teatral (U. de Chile) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM. Artea. Museo Reina Sofía, España). Actual estudiante de Máster en Investigación en Arte y Creación (UCM, España). Ha presentado y desarrollado su trabajo en instituciones como C3A Centro de Arte Contemporáneo (Córdoba), TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (Madrid), Teatro Pradillo (Madrid), Nau Ivanow (Barcelona), Sala Baratz (Vitoria), DT Espacio Escénico (Madrid), La Parcería Artistas en Intersticios (Madrid), Teatro Círculo (Valencia), Museo de América (Madrid), Museo MAC, Centro NAVE y GAM en Chile entre otros. Ha realizado residencias de investigación y creación en Bolivia, Ecuador, Brasil, México, Portugal, España, Francia, Suecia y Dinamarca.







Requerimientos técnicos

La compañía se adapta a las condiciones y equipamiento técnico del lugar.

Idealmente disponer de micrófono cintillo y amplificación de sonido. (Si la compañía viaja con técnico, se dispone de micrófono de parte de técnico).

Mesa grande para disponer de todo el material visual, documentación gráfica, de la investigación creativa.

La pieza no requiere iluminación a menos que se presente de noche.

Técnica ideal:

- Consola análoga con potenciómetros deslizante de 4 canales.
 - Cable miniplug a xlr para conectar un computador a la consola.
 - sistema de sonido acorde al espacio
- 4 parlantes de mínimo 200watt rms colocados uno en cada vértice del espacio de público .
- Sistema inalámbrico de micrófono de cintillo. (lo proporciona la compañía)
 - 2 Monitores de piso para el performer (el lugar de colocación se ve en el montaje)
 - Tiempo necesario para prueba y ajuste de parámetros de sonido. 2 hrs.

Nota: La pieza puede ser presentada en un espacio abierto (parque, bosque, sala, casa, museo, imprescindible disponer de amplificación de sonido.)



Contacto: pablozamoranoazocar@gmail.com