

PLANOSUTIL

Dirección e Interpretación:

pablozamoranoazocar.com

Composición Sonora

Javier Pardo Fuertes

Diseño y técnico Luz

David Gonzalez

Producción

Francesca Ceccotti

Duración

Performance Danza de 20 a 30 min.

Obra en Sala 45 min.

Requerimientos Técnicos

Cojines o Gradas para situar a público alrededor del performer.

De preferencia Micrófono inalámbrico cintillo JTS.

La performance se adecúa y dialoga con las condiciones técnicas de cada espacio.

Reseña

¿Cómo operan los distintos mecanismos fisiológicos de la percepción en un cuerpo invisible? ¿Qué modalidad de pensamiento es el espíritu?

Plano Sutil es un entramado de materiales escénicos mutantes. Un cuerpo mestizo como puente y frontera inestable, que aborda la promesa imposible del paraíso. Movimiento y voz se expanden entre los límites difusos de la realidad, la ficción y el rito colectivo.

PLANOSUTIL

Dirección e Interpretación:
pablozamoranoazocar.com

Actualmente resido entre Madrid y Santiago de Chile. Investigador, creador, performer y profesor en artes del movimiento. Busco generar una práctica simultánea que vincule y expanda los límites disciplinares entre pedagogía, interpretación, investigación y creación en danza. Campo amplio que genere nuevos encuentros, planteamientos y donde el cuerpo y/o el movimiento dialoguen con distintas expresiones artísticas, sociales, líneas de pensamientos o cruces teóricos como una posibilidad de reflexión en torno a la materialidad de las artes, lo representativo y su relación con lo real. Premio Mayor de nuevos Directores Teatrales DETUCH 2012. Premio Especial por investigación Patrimonial en Danza, Círculo de Críticos de Arte. Chile 2022.

Como docente desarrollo y comparto #lasconversacciones; espacio de colaboración que invita a disolver, entremezclar, reconstruir y generar puentes entre cuerpo- biografía otredad a través de preguntas y prácticas en movimiento que posibiliten su cuestionamiento de forma colectiva, desarrollados en espacios culturales, sociales y académicos. Universidad de Chile (2011-2017), Universidad UAHC (2019-2020) Universidad Arcis (2016).

Soy Licenciado en Artes con mención en Danza (2011) graduado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con estudios de posgrado en Magíster en Artes con mención en Dirección Teatral (2014) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de Centro Nacional de Arte Museo Reina Sofia- ARTEA y UCLM. Madrid- España. (2018-2019). Actualmente curso una Maestría en Práctica Artística Contemporánea en UNSAM Argentina de forma virtual. He obtenido 3 becas otorgadas por MINCAP Ministerio Nacional de las Culturas las Artes y el Patrimonio (Chile) para realizar pasantías, residencias y programas de formación especializada en escritura y creación en danza.

Ultimas residencias de creación; Bolivia. Isla del Sol. KIM Kosmos in Movement. Camino del Danzante. Junto a Elias Cohen y Serok Park. (2014-2016). Francia. Paris. Chateau de Montherlon. Junto a Ayin de Sela – Ueli Hirzel . Creación Guacho (2017). Recontres de Montherlon 2017-2018. Francia. Marsella. Centre La Deviation (2017). Escritura libro “Un cuerpo otro” (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza). publ. en Stgo de Chile (2018). Vitoria Gasteiz España _Espacio Baratxa Aretoa. Creación Plano Sutil_ Taller las Conversacciones. (2019). España Barcelona Espacio Nunart Guinanrdo Wellco.Work y Teatroen/Copenhague Dinamarca. Junto a Dasha Lavrennikov. Manon Siv Dusquesnes. DuqLav. (2019). Groundless Ground > Before Laws There are Rituals. La Hipoteca. Madrid- España. Junto a Joaquín Diaz (Mexico). Creación Digitalizados / Batteries. (2019).



PLANOS UTIL

Dirección e Interpretación:

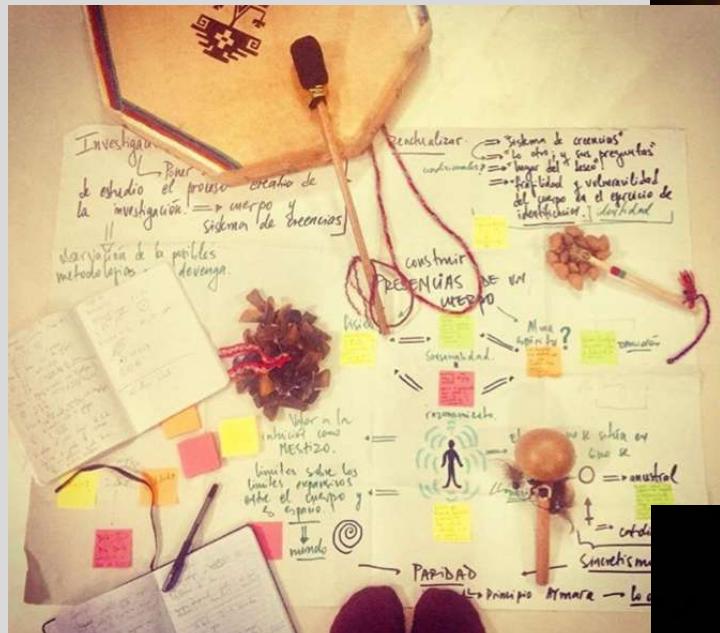
pablozamoranoazocar.com

Combinando distintos estilos y formatos, mi formación fuera de la academia, se nutre gracias a la colaboración y aprendizaje de distintas prácticas corporales, por medio de seminarios y talleres de teatro, danza contemporánea, canto, interpretación, improvisación y creación junto a Elias Cohen, Serok Park (KIM Teatro Danzante Isla del Sol, Bolivia) Solange Duran (Estudios de la emoción, Alba Emoting), Christophe Haleb, Barbara Mahler, Paulina Mellado, Dimitrios Psiapkinis, Nuri Gutes (Improvisación y creación), Douglas Paredes (Teatro de Calle), Claudia Cattaneo (actuación teatral), Cuqui Jerez, Aitana Cordero, Vicente Arlandis, Rosa Casado, Dasha Lavrennikov, (Investigación y creación dentro MPECV) entre otros, tanto en Francia, España y Sudamérica.

Dentro de mis cuestionamientos sobre la interpretación en danza (¿Qué se mueve en el movimiento?) me he propuesto realizar distintos caminos ligados a la creación de solos autorales, siendo nominado al premio a las Artes Nacionales (Santiago de Chile) Altazor 2013 como mejor bailarín por la obra "Deuda" compartiendo esta y otras pieza coreográficas en festivales y ciclos de danza contemporánea de Latinoamérica. Fest Arte del Sol Máncora - Alianza Francesa Lima-Perú, Fest Funka Fest. Guayaquil Ecuador, Fest. Interactos 2018-Ecuador, Fest APAC Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Fest FITAM Fest Internacional Sant. a Mil 2013- 2017- 2018 Chile, Fest Danza junto al río Valdivia 2016--2018, Fest Cuerpos en lluvia Chiloé), entre otros y Francia y España (Fest Accroche Cours Angers 2013, Fest. Montpellier Danse, Conference La Danse- Sudamericaine 2017, Universidad Montpellier 3 Paul Valery, Fest. Recontres de Monthelon 2018, Fest DanzaenCasa Valencia, Encuentro de Investigadores en procesos creativos Universidad Castilla La Mancha (Cuenca 2018), centro de residencia Scratxe Gaua (Vitoria 2019), teatro Circulo Valencia, entre algunos.

En mi práctica como creador e intérprete-autor he realizado distintas asistencias de dirección teatral y creación coreográfica, así como participación en trabajos colaborativos con artistas de distintas áreas disciplinares (Documental DANZA SUR-red de danza contemporánea del cono sur de realizadora Tamara Gonzalez, Documental "CALLE", "Las Danzas", Video cuerpo "La Fiesta" de realizador Francisco Bagnara, participación como entrevistado en la publicación de Libro "Retrato de la danza contemporánea en Chile" de Lorena Hurtado y Gladys Alcaino 2019 y "Tiempo de Danza" 2018-2019 de editora Marietta Santi, en Stgo de Chile. Posteriormente, profundizo en la escritura creativa dando origen a mi primer libro- cuaderno de campo: "Un Cuerpo Otro (Conversaciones sobre la interpretación y creación en danza)" publicación Stgo de Chile 2017. Fui jurado evaluador FITAM Festival Internacional de Teatro Mil 2015.

PLANOS UTIL



PLANOS UTIL

Link Obra

<https://pablozamoranoazocar.com/portfolio/plano-sutil/>

Ficha técnica de Sonido:

Sistema de PA con potencia y cobertura acorde al lugar o espacio de presentación y a la cantidad de público asistente.

Consola Digital de 16 canales :

- QU-16 Allen & Heath.
- StudioLive 16.4.2 Presonus.
- Yamaha 01v

Multipar o caja de conexión de mínimo 8x4.

De largo necesario para llegar del espacio escénico a la ubicación de la mesa técnica.

Nota:

Es posible utilizar consola análoga de 12 canales , pero se necesitara contar con 2 ecualizadores

gráficos de 31 bandas, 1 modulo de efectos, y 1 compresor. (Art, Dbx, Lexicon, o marcas de gama

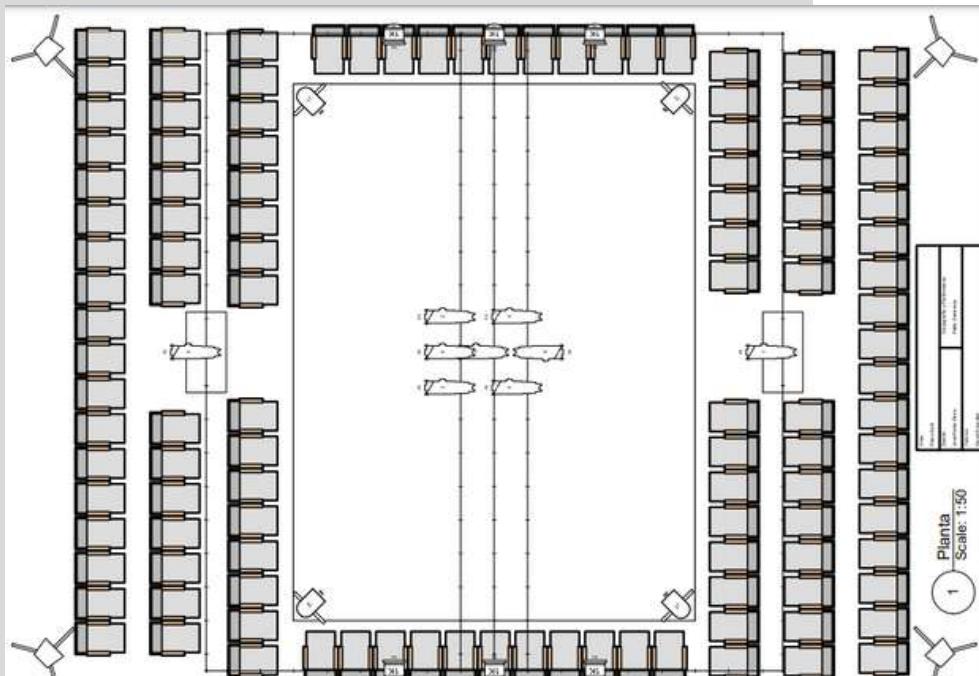
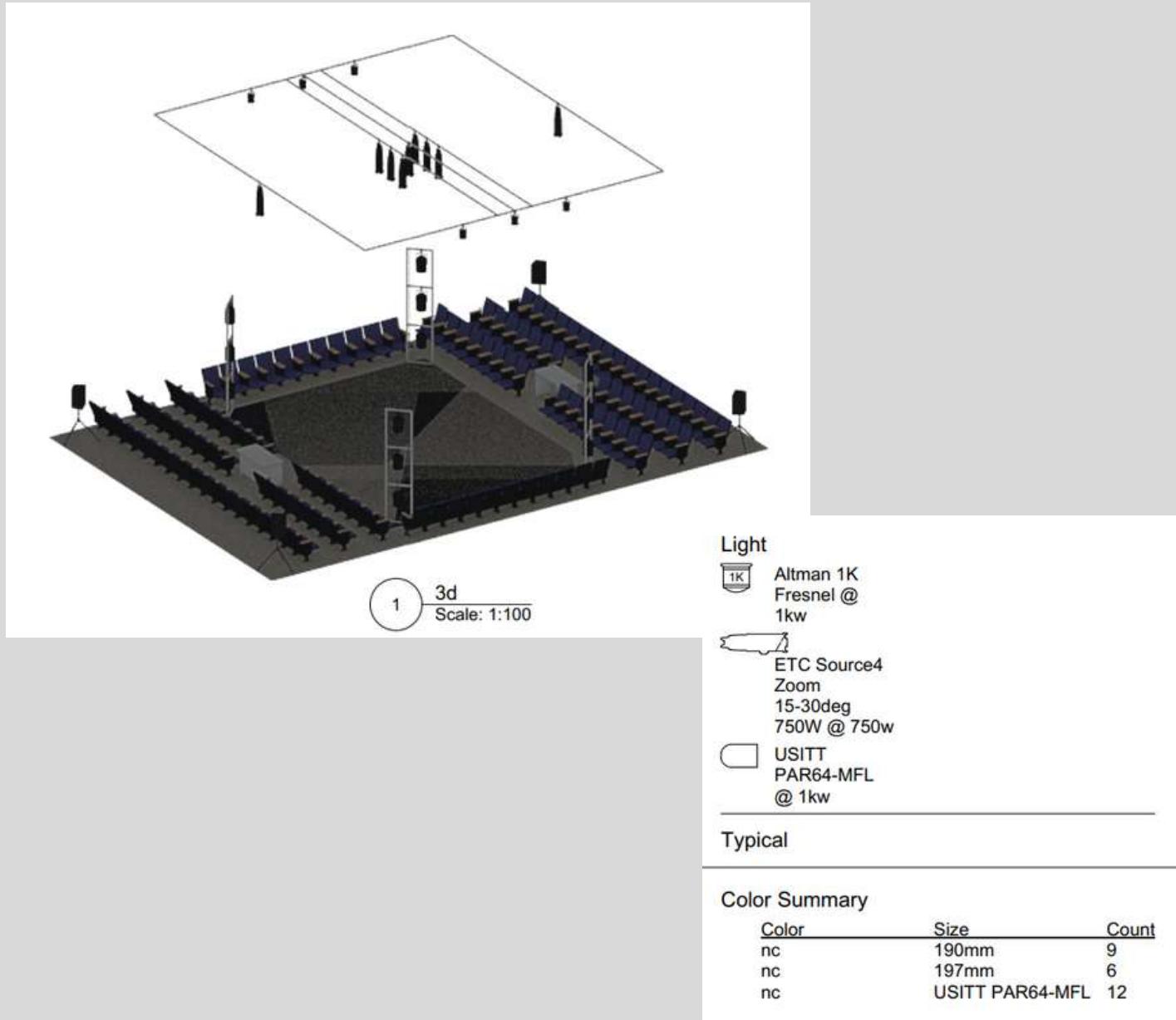
alta, no behringer) más sus respectivos cables de insert.

Diseño Lumínico:

Recorte de luz 6 x 6 metros.

2 Mesas de Madera.

PLANOS UTIL



Técnico Luminico
gonzalezlux@gmail.com



PLANOSUTIL

Ultimas presentaciones

<https://www.teatroamil.cl/catalogo-obras/plano-sutil/>
<https://www.m100.cl/archivo/2019/danza-2019/ciclo-pablo-zamorano/>

[Ciclo DanzaenCasa- Valencia.España. Marzo. 2019](#)
[Encuentro sobre metodologías de investigación en prácticas artísticas. UCLM. Cuenca. Abril.2019](#)
[Teatro Pradillo- Madrid España. Junio 2019.](#)
[Ciclo Pablo Zamorano. Centro Cultural Matucana 100. Santiago . Chile. Agosto 2019.](#)
[Noche Arxta. Centro Baratza Aretoa. Vitoria. Agosto2019.](#)
[Teatro Pradillo-Muestra MPECV. Octubre.2019.](#)



PABLOZAMORANOAZOCAR@GMAIL.COM

PRODUCCIÓN FRANCESCA CECCOTTI
PRODUCTORA.TEATRO@GMAIL.COM