

# Bitácora de Embarque

(Pistas y rastros *durante* la creación en danza)

Laboratorio de interpretación I  
IV Año/2021.

Licenciatura en Danza mención Interpretación

Neylla Reyes Aliaga  
Michelle Venegas Moya  
Luna Palma Lopez  
Daniela Fuentes Cornejo  
Constanza Droguett Navarro  
Daniela Diaz Hidalgo  
Carolina Cantillán Araya  
Camila Utreras Fierro  
Andrea Azócar Sáez  
Camila Lara Pinilla

Edición. Pablo Zamorano Azócar.

*Bitácora:*

*Nombre femenino.  
Armario o cajón fijo a la cubierta del  
barco y cercano al timón, en que se  
pone la brújula.*

La Bitácora es un instrumento que se fijaba a la cubierta de las embarcaciones, cerca del timón, para facilitar la navegación en océanos desconocidos.  
Océanos como los nuestros, encarnados en nuestros cuerpos.  
Mares maternos que vuelven.  
Danzas ancestrales en nuestros patios.  
Escritura de la experiencia en nuestras mentes.

La Bitácora se trata de un mueble empernado (fijado) en el techo del puente de una embarcación que contiene un compás magnético. Algo así como la posibilidad de dejar una huella entre el tiempo y el espacio, en estos mares de incertidumbres.

La Bitácora en su exterior, lleva la denominada línea de fe que debe estar alineada con el centro del buque o línea de crujía.  
Aquella permitiría mantenernos firmes a pesar de las marejadas pandémicas que azotan nuestros días.

En su interior se colocan imanes para contrarrestar el campo magnético terrestre, y que señale el norte magnético; poner el cuerpo, el pensamiento, la imagen, la música, la mascota, el dormitorio, la cama, las voces, las palabras y los silencios de estas danzas confinadas.

Al lado de la brújula que nos mantiene unidas, está este cuaderno de campo grupal.

En esta Bitácora anotamos todos los hechos ocurridos durante la guardia de navegación este semestre de 2021.

Subimos al mismo barco a tomar el té a Suely Rolnik ,Silvia Rivera Cusicanqui, Victoria Santa Cruz, Humberto Maturana, Cher, Aretha Franklin, Janis Joplin, Donna Haraway, y a cada una de nuestras abuelas entre otras tripulantes.



Cuerpo Sangre  
Cuerpo sin cuerpo  
Los cuerpos estos que traigo conmigo

La Danza no se Baila  
La Danza se Mueve  
Desplaza  
Recorre  
Detiene

Lo que mueve, nos mueve.  
Lo que toca, nos toca.

En el cuerpo somos memoria.  
Tú apareces y yo aparezco.

¿Dónde estamos?  
¿Quién ha pensado por nosotros  
todo este tiempo?

Lo invisible cobra sentido.  
Las sensibilidades se entrenan.

Coreografiemos la protesta  
desde este cuerpo inventado  
al cuerpo el presente

Las pieles se reconocen.

La danza entonces existe en presencia  
de un otro.  
Presencia invisible  
Presencia de un pensamiento  
Pensamiento que siente.

Vamos por ancho camino moviendo...  
Vamos al encuentro de un cuerpo otro.  
Ahora bailando

De Libro "Un Cuerpo Otro" (Conversaciones sobre  
la interpretación y creación en danza) Pablo Z.  
2017.

1 Rutas de Navegación

2 Mapas y PrePosiciones

3 Brújulas  
*Quién Estoy?*

4 Timón  
Insumos para tomar direcciones\_\_

5 Navegar/ Danzar la idea

6 Aguas  
Rastros de Mares- Océános y Abuelas



# 1 Rutas de Navegación

¿Qué se mueve en el movimiento?

Navegamos en el "Mientras" y el "Durante".  
Nos liberamos del "Desde" y el "Hacia" incluso el "Hasta".

Nos proponemos  
Re-descubrirnos hablándonos, leyéndonos, intuyéndonos, viéndonos, escuchándonos,  
danzándonos, escribiéndonos.

Una danza rizomática, hecha de relaciones entre movimiento y palabra como  
herramientas para pensar la creación. Crear desde una noción de tiempo donde el  
proceso es el vehículo marino desde donde nos encontramos situadas.

Es en este lugar de búsqueda donde las distintas herramientas que traemos, ponemos,  
hibridamos, contaminamos y apropiamos como grupo son un juego constante entre  
texto, movimiento, palabra, danza - mover, para así trazar rutas de navegación.

Cúal es esa consciencia productiva que acciona un mover?

Muevo- Escribo

Escribo- Muevo- Danzo

Danzo- me Leo- Escribo

Muevo las Letras- Danzo mientras mi mente Lee.

Aquí nuestros cuerpos en las letras:





*Ondulante, serpenteante,  
¿antes del cuerpo está el  
movimiento?  
Azul oscuro, bajo un velo gris.*

*Algo está ocurriendo detrás de mis  
ojos y sólo siento el aire fresco y  
nuevo tocarme y estremecerme.  
Una caricia, debe ser el espacio  
que espira. Nos moldeamos y  
reconocemos.*

*Cosmos, tierra, el poder de los pies  
olvidados.  
Resuena este pasar como una  
piedra lanzada al agua una y otra  
vez, crea y muere y crea.*

*Cami L.*

*Me conecto, suelto, entro, codo  
tensión-atención. ¿Qué muevo? ¿Qué  
conecta?  
Me siento tranquila, estoy calma y  
traigo a mi mente pensamientos  
serenos. ¿qué es exactamente lo que  
me mueve? ¿está bien? Me  
tranquilizo, respiro profundo, pausa  
pausa pausa, conecto, a corazón  
abierto, estoy aquí, conmigo y con  
todo, movilizo y despojo. Círculos,  
diagonal.*

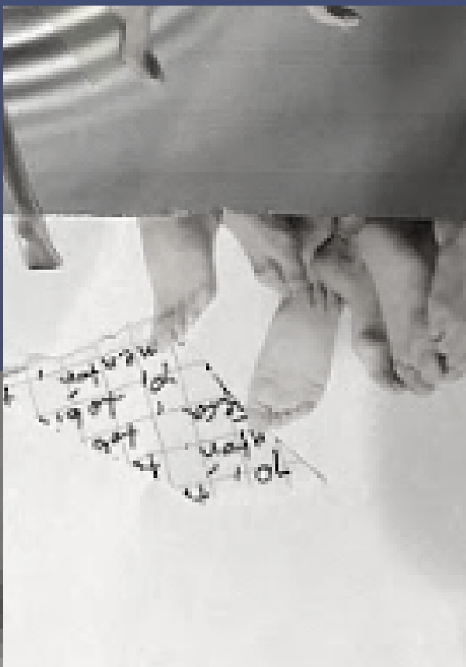
*Voy de nuevo, ¿que traigo al cuerpo?  
Me conozco, lo logro, repito. Soplo, r  
e soplo, repito. Muevo circular,  
cambio, diagonales, vertical,  
horizontal. Acelero, pausa.*

*No hay tiempo de pensar, solo muevo,  
mixeo, estoy respirando más rápido,  
contraigo, suelto.*

*Grande, pequeño, grande arriba,  
pequeño atrás, pequeño adelante al  
centro arriba, repito. Giro, el mundo  
da vueltas.*

*Disfrute, solo soy yo con el  
movimiento, no espero, sin pausa, me  
siento, danzar.*

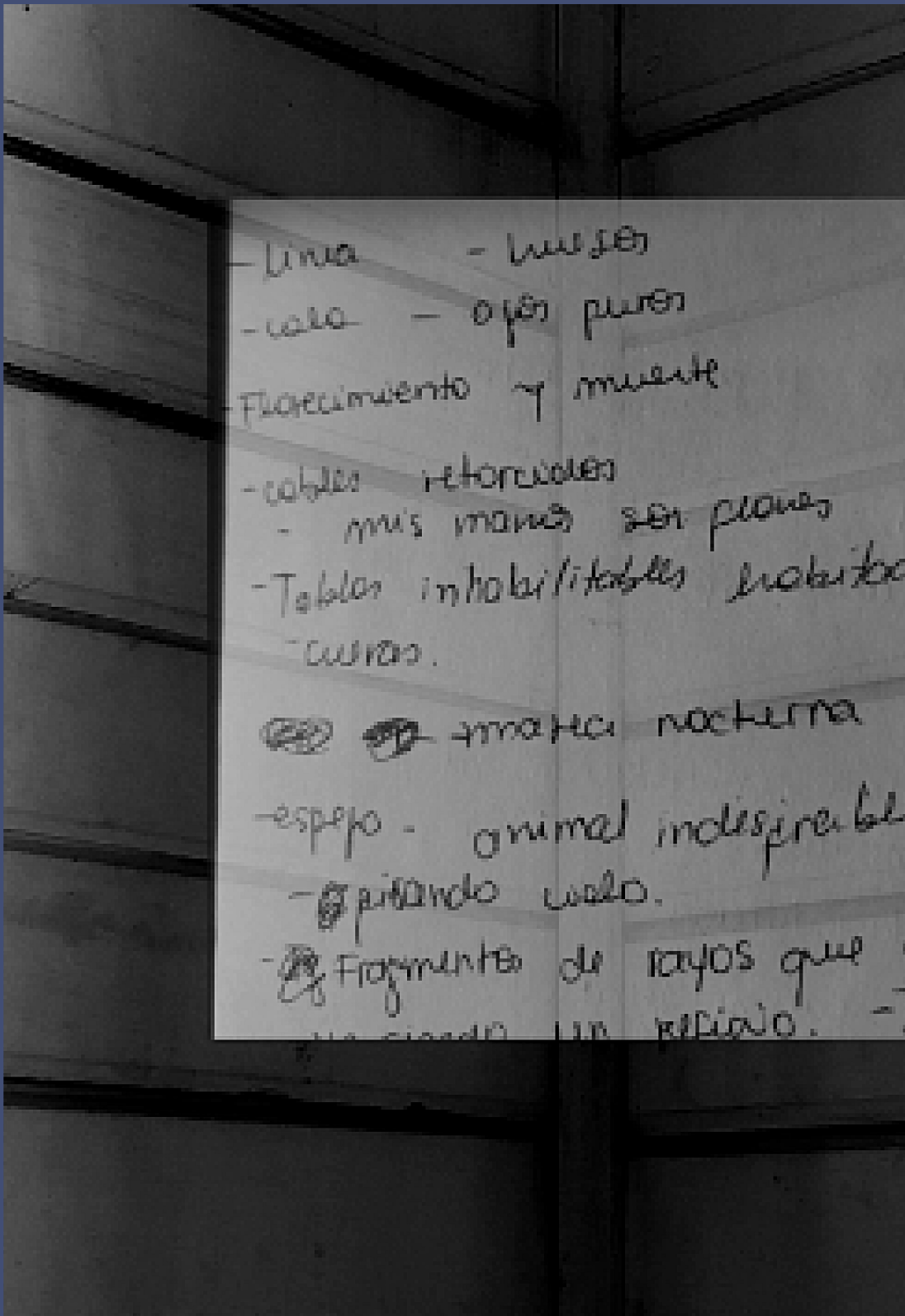
*Neylla R*





*Cuerpo flotante, que se alinea y  
desalinea, que se mira  
en el espejo encontrando la más  
pura de las miradas.  
huesos que florecen para morir y  
entrar en un ciclo sin fin,  
como cables retorcidos que  
habitan esquinas inexploradas.  
la marea sube y con ella animales  
desconocidos,  
que son atravesados por bombas  
solares  
para convertirse en gusanos...*

*Michelle Venegas*



*“Escribir, danzar, escribir, danzar”*

*La suerte de principiantes existe, tendré esa suerte, esa racha, ese  
momento, sé que no es siempre, no es constante, simplemente llega  
y se va, me deja logros, me pregunto si vuelve. Por culpa de vivirlo,  
lo sueño en grande.*

*No me preocupo, a plazo, intenté relajarme, mirada no intencionada,  
párpados semi abiertos, comisura neutra, sueño, no me importa.  
Porque me puse en frío, me molesto, me da risa pero me molesto,  
cerrada soy.*

*Ya me da lo mismo, ¿Que es otra danza?. Siempre son distintas,  
fuego distinto.*

*Noto, y sé, que estoy molesta, no quiero y ni se si quiero esforzarme  
por no estarlo, igual no evitar reirme. Estoy a la defensiva, me gusta  
la ironía, me muevo sarcásticamente, me gusta el sarcasmo. Es  
verdad llevé la emoción más fácil al movimiento honesto jaja. Me es  
necesario botar palabras, no lo he frecuentado. Estancada ah !*

*Contar lo anterior, pero más claro.  
De un estado frío, transite a lo cálido, luego calor, me concentré en  
la mirada y respiración, notaba cuando la sostenía. Me quiero mover,  
como el hedonismo que tengo, lo que veo.  
Ahora me quise sentir así, armoniosa en emoción, es decir plena en  
sentimiento. Después  
se irrumpe por el ruido y mi emocionalidad cambia abruptamente,  
me molesto pero sigo, porque reconozco que me cierro. Lo intenté,  
realicé, concluí. Lo recordaré sin duda.*

*Andrea A.*





*Florece, raíces que viajan,  
sanar pétalo a pétalo en  
cada movimiento, flotar,  
volar, viajar, soltar tensiones,  
dolores y quejas, seguir  
viajando, seguir flotando,  
emerger, soy una gran  
burbuja*

*me hago fuerte, dejo de  
pensar, fluyo y dejo ser lo  
que quiero ser lo que siento  
ser, me desenredo, vivo  
¿que es distinto?, no lo se  
pero lo intento sin pensar, lo  
intento del sentir sentirme  
distinta o igual, nunca es lo  
mismo, descubro, exploro,  
existo.*

*Incómoda, incómoda de los  
ruidos externos, comienzo a  
moverme, evito lo molesto  
del exterior, me concentro en  
como siento mi cuerpo y  
cómo se percibe el interior y  
el exterior en relación a mi  
cuerpo.*

*Comienzo a sentir mis  
dolores musculares, el  
cansancio y eso genera en mí  
una sensación de gratitud, es  
agradable poder mover las  
partes del cuerpo que están  
o estaban tensas para relajar  
y masajear. Mi mente  
comienza a recordar  
molestias y para finalizar  
intento calmar mi cuerpo, mi  
mente, para sentirme-ser  
distinta*

*Luna P.*



*Luces que encandilas,  
chispas del entorno con  
tonos y texturas.  
Frío, calor, sol. Dentro.*

*Corre la luz por mi  
cuerpo, entra en mis  
órganos, explotan  
pequeños y grandes haz  
de luz que se expanden  
por la piel.*

*Solo se ven con los ojos  
cerrados.  
Pies, ladrillos, arcilla.*

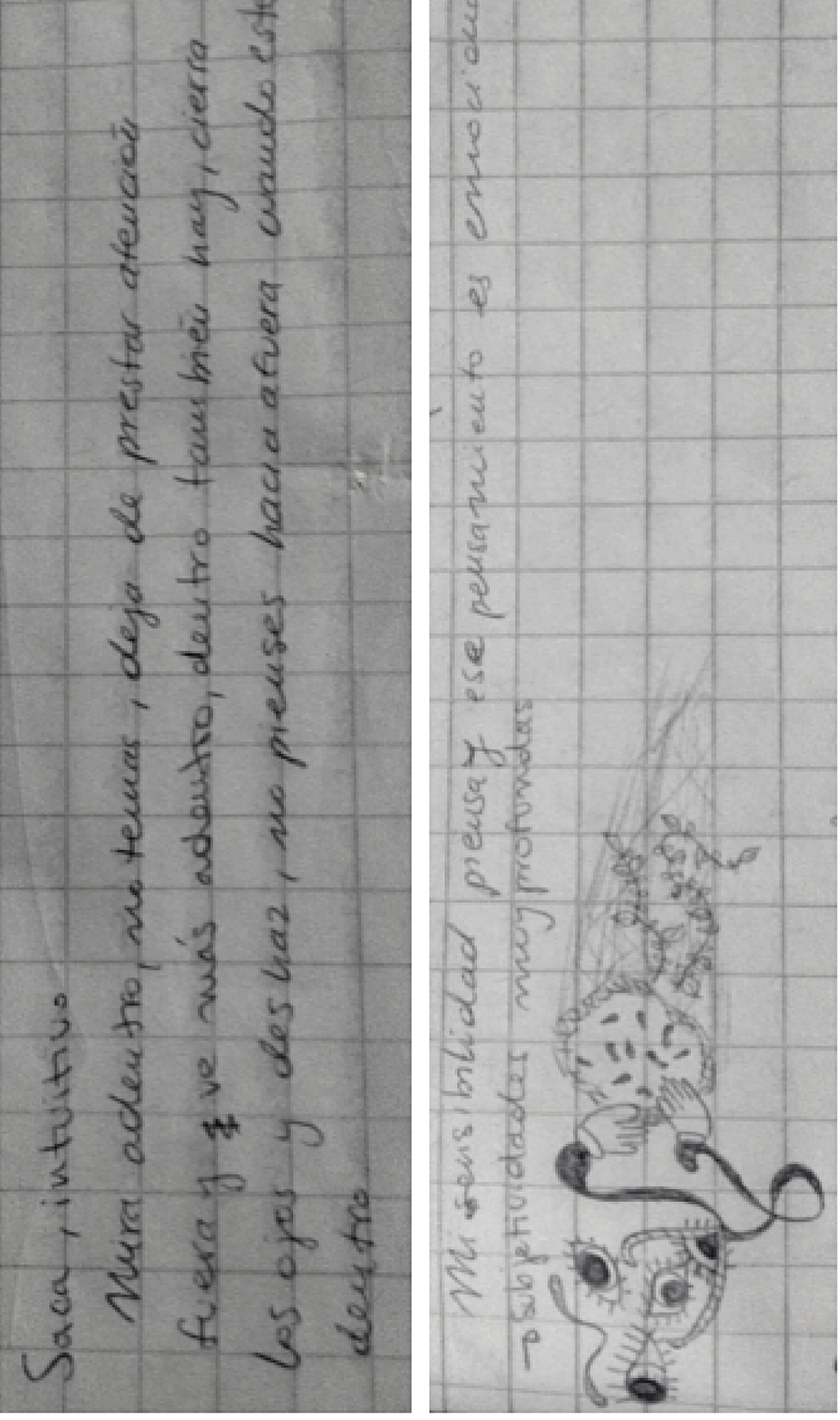
*Se rompe, gira en  
espiral por la columna  
raíz, suelo, aire  
remolino.  
Cae en el tiempo sin  
espacio, en el tiempo  
impermanente del  
ahora.*

*Pies rotos de fragilidad  
y poderosos seres de  
cambios y andanzas,  
van vienen, abren  
rumbos y caminos.  
Risas, juego, ahora  
infancia.  
Sin líneas, sólo ir.*

*Cami U.*







1\_

*\*Mirar, sacar, apretar, mira, mira, pausas, mariposa, pegada, voy, vengo, no veo, me mareo, quiero parar, ir al piso, vuelvo, camino, respira, agita, acelera, mira, ciega, deja de mirar! ponte firme, saca el ojo, mira afuera, adentro, afuera.*

*\*Detente, no puedo! agitación, cansancio, calambre, se me duerme el pie, me pongo de guata, calor, agitación, sin tinta, subraya, subraya.*

*\*Rota, no rota, cambia, viaje, cambia, el lugar, mueve, duro, tono, vena, explota, no puedo.*

*\*Muta, saca, muta, resuelve, cambia, el cosmos es constante, no, dinamismo, sal, cambia. Deja de pensar, solo hace, no juzgues.*

2\_

*Comienzo de práctica, estoy desconectada, me conecto con la respiración, me calmo, me conecto con mi exterior, solo lo contemplo, cierro los ojos, (antes de hacerlo me sentía más cómoda) cerrar los ojos me hace querer mirar afuera, en vez de mirar dentro me concentro en lo que estará ocurriendo en el exterior, no lo veo, me desconecto, me mareo, intuyo que es por la desconexión. Abro por fin los ojos, me quito la necesidad de mirar, todo sigue igual, todo está igual.*

Dani F.

*Tratar de estar con mi cuerpo presente, para entrar en el viaje, pero al mismo tiempo tener que salir y dejar mi estado pasado para enseñar y amar. Volver, fijar y trenzar con el temor de mi peso, soportes expandidos curveando mi cuerpo, mis labios y mi ser completo.*

- 1. **Pertenecer**
- 2. **Viajar**
- 3. **Amar**
- 4. **Entender**
- 5. **Enseñar**
- 6. **Observar**
- 7. **Dolor de cabeza**
- 8. **Fijar**
- 9. **Explorar**
- 10. **Cuerpo presente**
- 11. **Cuerpo pesado**
- 12. **Manos**
- 13. **Cargar**
- 14. **Trenzar**
- 15. **Ajustar**
- 16. **Miedos**
- 17. **Soportes**
- 18. **Raíz**
- 19. **Aguantar**
- 20. **Piel**
- 21. **Curvo**
- 22. **Lineal**
- 23. **Enamorar**
- 24. **Florecer**
- 25. **Rosa**
- 26. **Labios**
- 27. **Respirar**
- 28. **Expandir**

Caro C.





*~Me posiciono en el espacio, respiro profundo y libero la musculatura~*

*Cierro la mirada y me entrego al espacio, mis manos sondean y se convierten en ojos que observan y tocan al mismo tiempo el aire, el tacto, oído y el olfato se agudizan, el aire me habla por medio de la temperatura, me dice que lo siga... La acústica está repleta de los sonidos comunes del hogar, creando una melodía que nos transporta a lo abstracto, a lo pequeño, sugiriéndole a la mente que viaje.*

*~Pausa~*

*Danzar como el aire; soplando fuerte, silbando dulce, una ráfaga solitaria que anda en búsqueda.*

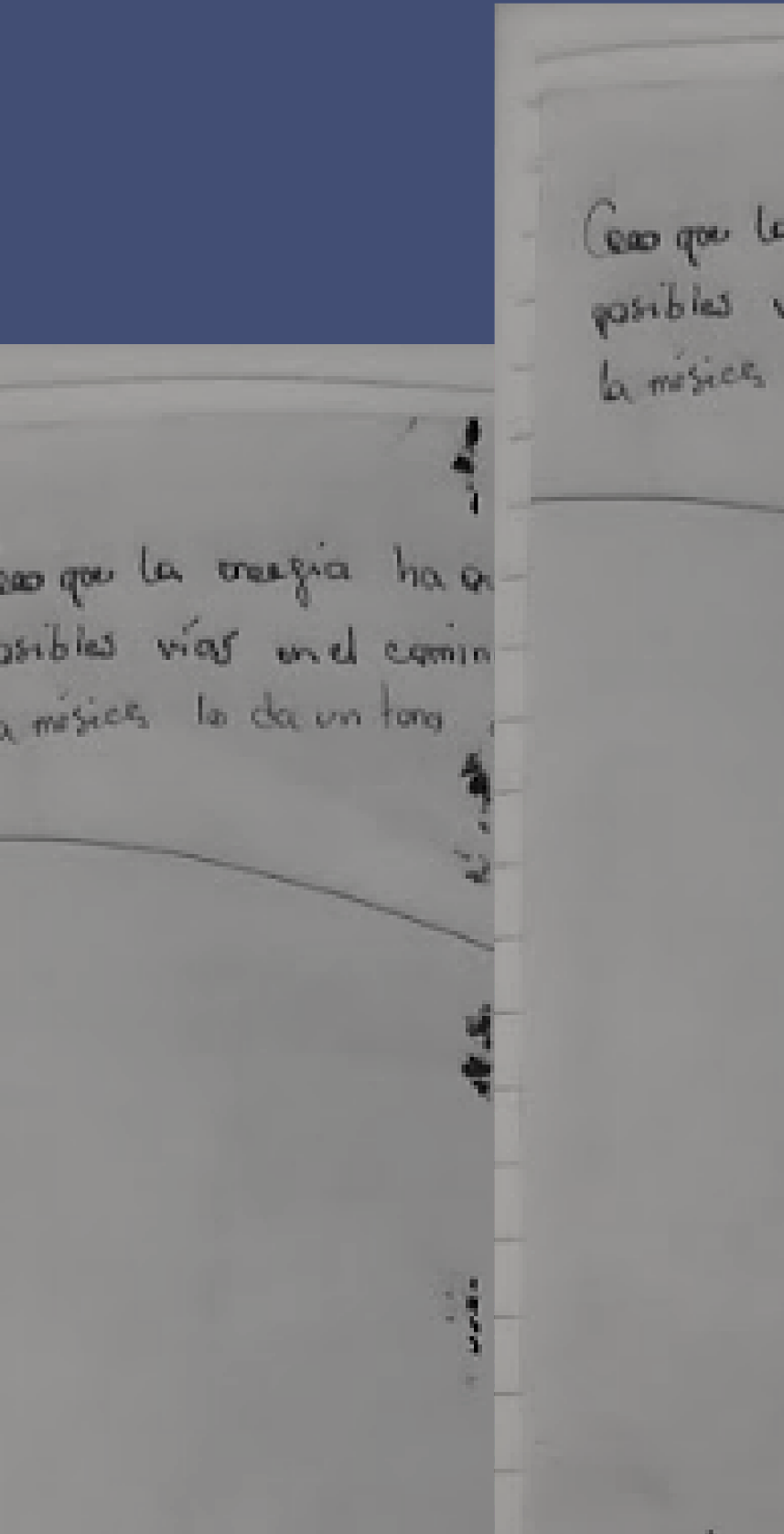
*~Pausa~*

*Mis oídos bombean, el movimiento me envuelve, toma cuerpo y cualidad, va mutando, la ligereza me transporta a lo enérgico, y lo enérgico encuentra su límite, mientras que los pulmones exigen un respiro, y el músculo se tensiona y endurece, el cuerpo es un engranaje.*

*~Pausa~*

*Me planto en el espacio, y dejo que la información que recepcionó me transforme, respiro y fluyo, el aire es movimiento.*

*Constanza D.*



*Hay espacio y estoy sola me siento  
Hay pausas la música está en mi oreja una luz entra  
en  
Mis ojos me la quiero comer veo algo, pero no esta  
Quien mueve mi cuerpo no lo siento hay aire  
muebles, palpito  
Pero donde está el corazón  
Manos nubes no se ve nada pa donde ir soy  
Puro pelo y no entiendo donde empiezo, anda  
alguien  
Por ahí, me chocaron  
Fui una piedra y me atraparon, pero quién soy?  
No importa estoy café claro medio roja tengo  
Sueño  
Se puede volar a veces.*

*Abro los ojos, no solo estoy mirando, observo lo que  
me rodea y vuelvo a descubrir el espacio que  
habito, mi mirada se mueve a cada rincón y detalle,  
de a poco se empieza a llevar consigo el  
movimiento de mi cuerpo, veo el espacio con mis  
ojos y mi cuerpo, me acompaña la respiración y voy  
encontrando nuevas maneras de existir en este  
lugar, me dejo llevar por las sensaciones más que el  
pensar, dejo lo que sentí escrito en un papel y  
busco otra manera diferente de empezar.*

*Dani Diaz.*





# 2 Mapas y PrePosiciones

## *Preposición nombre femenino*

Palabra invariable que se utiliza para establecer una relación de dependencia entre dos o más palabras; la que sigue a la preposición funciona como complemento.

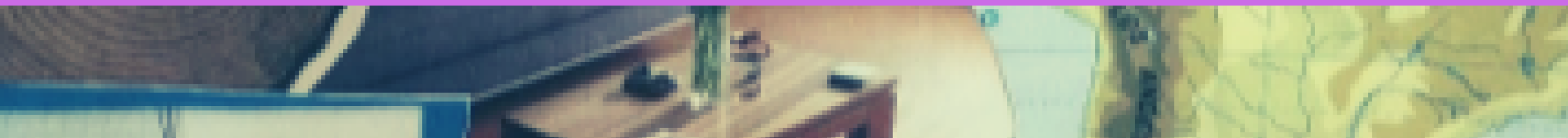
El tipo de relación que se establece varía según la preposición.  
Así como desde/donde Mover- Pensarme-Sentirme en la Danza.  
La acción como lenguaje, no como estructura de significado.

"las preposiciones más usuales son:

***a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras***"

Y si sumamos Mientras y Durante...  
Y si estoy al Margen de....?

***¿Cómo sería estar- ser; en otra idea de preposición para crear mi danza?  
Antes de llegar a tierra, mapeo los mares***



ANDREA  
AZOCAR

**Con-**menzando a reconocer la empatía **por** la investigación.  
**Mirando desde** y observando desde frente, de lado y por atrás.

Apegada al respeto, a la neutralidad, a la escucha, al comprender **márgenes**,

**Mientras**, entrenando durante el proceso, probando la armonía, el equilibrio de la despersonalización dominante.

CAMILA  
LARA

**CON** la historia encima / biografía

**ENTRE** el recuerdo y una idealización ¿o una intuición?

**DESDE** la propiocepción de esta vida misma, que es lo único cierto

**EN LOS MÁRGENES** de un otro ojo, lo incierto

**MIENTRAS** el ahora transita

CAMILA  
UTRERAS

Investigar **con**, como romper con los límites adentro-afuera.

**Desde** un punto de inicio que se vuelve proceso, y como proceso se torna dinámico e infinito.

Investigar **mientras**, como impulso creativo que se encuentra sucediendo y en el **mientras** trapasa el tiempo. Habitar.

Investigar **entre**, donde se conjuga todo, estar en el centro pudiendo moverse **en** todas estas anteriores posibilidades.

# CAROLINA CANTILLAN

*Con las posibilidad que tengo voy jugando y entrando al proceso de reconocer cuerpo y mente aunque esta esté **entre** el ser madre y enseñar, el ser mujer y liberar mis creación, **desde** un lugar que me enseña a ver la simpleza de todo y que nada es tan complicado como se puede ver aunque nosotros nos pongamos márgenes para crear o avanzar pero siempre conectándome con mi niña interna esa que no le temía al arriesgar todo, **mientras** me involucro a eso llevo mis capacidades al máximo y veo como esta mi corporalidad y sentimientos en ese lugar y el reencuentro con mis raíces olvidadas.*

# DANIELA DIAZ

*-con (no significa al unísono)  
-entre (esto es en un punto medio, un punto de neutralidad)  
-desde (como una situación dinámica y no una localización determinada)  
-márgenes (sin que sea marginal)  
-mientras (como una temporalidad creativa que no es lineal)  
1.- no siempre ir al mismo ritmo (no necesario y de manera grupal) tomar en cuenta que siempre somos muchas personas, que todos los días son distintas  
Entender que la creación e investigación es un mar, siempre cambia, jamás lineal.*

***Con**= habitar la investigación y proceso con todo  
**Entre**= reconocer mi entorno investigativo  
**Desde**= como un punto eterno de inicio que se renueva en cada nuevo descubrimiento  
**Márgenes**= el límite que muta con la investigación  
**Mientras**= abrazar el proceso y la mutabilidad de este.*



# LUNA PALMA

*Cómo sería investigar...*

**CON**, con la mochila, con en vez de por, con nuestro pasado y futuro.

**ENTRE**, encontrar un equilibrio **ENTRE** nuestros **CON**.

**DESDE**, es desde donde nos hace sentido.

**LOS MÁRGENES**, límite de uno mismo hacia lo que me mueve

**MIENTRAS**, existo, mientras me descubro, mientras me conozco.

# DANIELA FUENTES

1\_

**CON** > Seria conmiga misma, mis experiencias, mi todo

**DESDE** > Mis ideales y creencias, sin terminación.

**MÁRGENES** > Sin limitaciones para investigar, no hay nada material ni inmaterial que me apriete o contraiga.

**MIENTRAS** > Como una manera de estar pero no estar, hacer incluyendo otra cosa, si voy, vengo en mi mente, o bien interpreto pero hábito al mismo tiempo.

**ENTRE** > Coma.

2\_

**CON** > No es sobre mí, sino con-migo. Se abre a la posibilidad de explorar en la interpretación, donde no solo interpreto sobre alguien, si no con ese personaje, con mis experiencias y vivencias. Una idea de completo, entendiendo un todo. En compañía.

**ENTRE** > Interpretar entre perspectivas, recomponiendo, reagrupando universos.

**DESDE** > Desde mis ideales y creencias, hablando desde algo más subjetivo, el desde cambia al cambiar de persona/sujeto/ser. Desde la rabia, la alegría, la pasión, el dinamismo de las emociones.

**MÁRGENES** > Encapsular las ideas o movimientos, sin que eso nos haga marginar otras ideas, movimientos o creaciones. Puede haber restricciones pero estas no determinan en totalidad la investigación, pueden abrir más márgenes de los cuales seguir. Vínculos. No es limitante.

**MIENTRAS** > Como una manera de estar pero no estar, por ejemplo: explorar la quietud física mientras hay un sin fin de movimientos llegando al pensamiento, o mover sabiendo lo que hacen otros, conozco su camino mientras hago el mío, estoy en esa danza a la vez que la mía.



# MICHELLE VENEGAS

*Gestos*  
*estar entre, reconocer mi entorno*  
*investigativo, situarme.*  
*Desde, como un punto eterno de inicio, que*  
*se renueva con cada nuevo*  
*descubrimiento.*  
*conocer los márgenes, los límites que*  
*mutan con la investigación.*  
*Mientras, se abraza el proceso y sus*  
*cambios.*  
*estar con, habitar el proceso e*  
*investigación junto a lo que conlleva.*

# NEYLLA REYES

*Como sería investigar...*

**CON**  
*Mi entorno, mi sentir, apropiarse, fundirme*  
**ENTRE**  
*Limitaciones, propongo un inicio y un “más*  
*allá”*  
**DESDE**  
*La sensibilidad, mí, el entorno y la*  
*comprensión*  
**LOS MARGENES**  
*De algún modo así puedo participar o no,*  
*según lo que yo quiera*  
**MIENTRAS**  
*Estoy, existo, siento, porque es y no es*  
*ahora, porque yo no decido cuando*

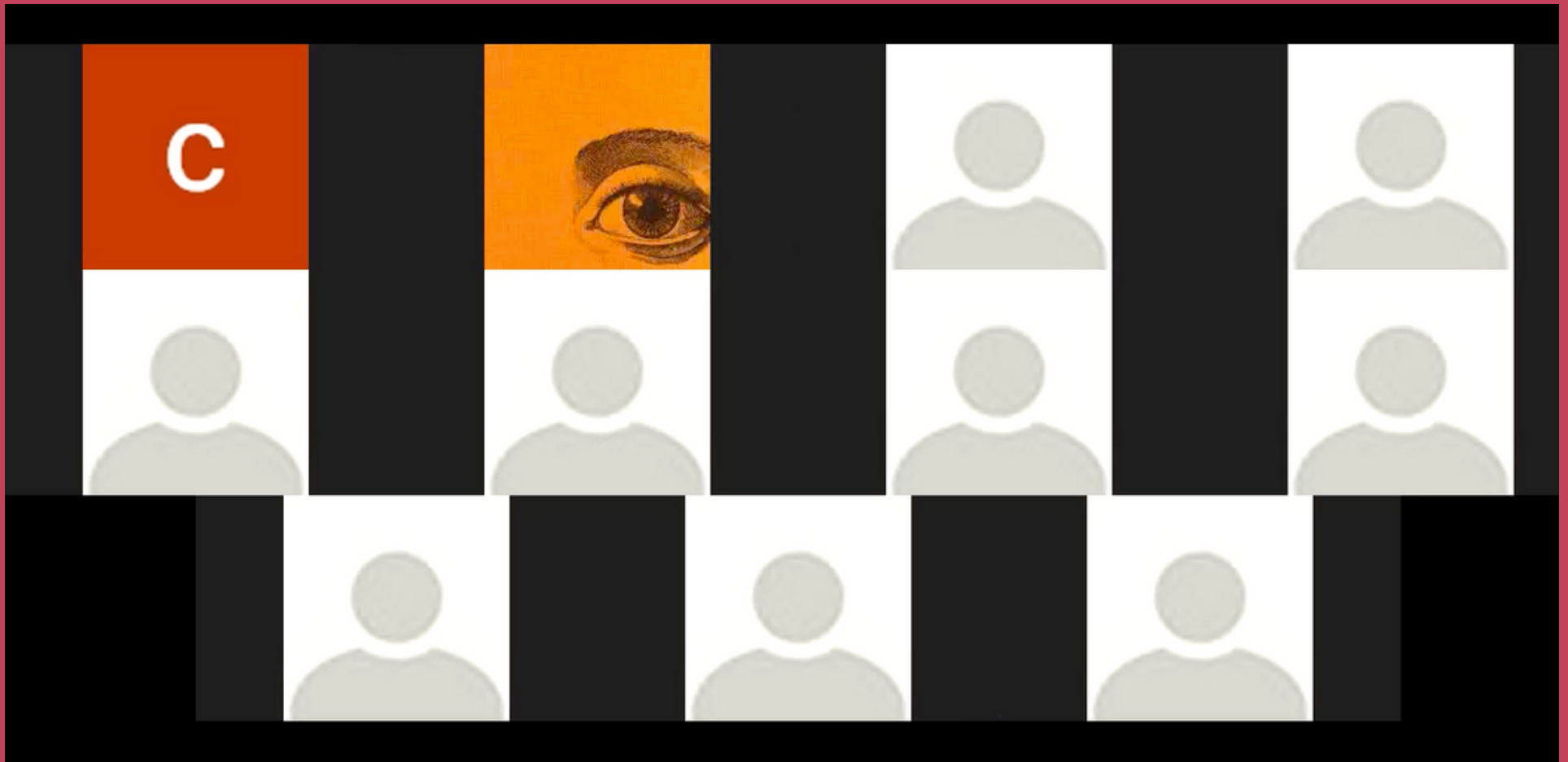
# CONSTANZA DROGETT

*Como sería investigar...*

**CON**  
*Mi entorno, mi sentir, apropiarse, fundirme*  
**ENTRE**  
*Limitaciones, propongo un inicio y un “más*  
*allá”*  
**DESDE**  
*La sensibilidad, mí, el entorno y la*  
*comprensión*  
**LOS MARGENES**  
*De algún modo así puedo participar o no,*  
*según lo que yo quiera*  
**MIENTRAS**  
*Estoy, existo, siento, porque es y no es*  
*ahora, porque yo no decido cuando*

# 3 Brújulas

## *Quién Estoy?*



La Brújula fue creada hace cientos de años, aproximadamente en el siglo II, con el fin de determinar las direcciones en mar abierto.

Inicialmente consistía en una aguja imantada flotando en una vasija llena de agua, más adelante fue mejorada para reducir su tamaño y facilitar el uso, cambiándose la vasija de agua por un eje rotatorio y añadiéndose una «rosa de los vientos» que sirve de guía para calcular direcciones.

Actualmente las brújulas han recibido pequeñas mejoras entre estas se encuentran sistemas de iluminación para toma de datos en entornos oscuros, y sistemas ópticos para mediciones en las que las referencias son objetos situados en la lejanía...

### Lo Autobiográfico

*Parto desde mi yo intérprete, desde lo que definiría como la experiencia más bruta, entonces me pregunto:*

*¿Cómo se puede constituir una experiencia aislada en un acontecimiento?.*

*Porque la experiencia se torna acontecimiento en la medida que se atraviesa por la reflexión y la palabra.*

*Desde ahí:*

*¿Cómo hacer que los acontecimientos puedan traducirse en experiencia?.*

*Personalmente, creo que son traducciones imposibles, pero lo que rescato es la posibilidad de que los procesos creativos sean en sí ese espacio del acontecimiento, es decir, crear realidades sociales, comunitarias, en donde el tiempo de dedicación al trabajo sea de forma personal, no obstante consciente de todo aquello que se filtra y se potencia por los distintos vínculos gracias al diálogo con los otros.*

*Lo autobiográfico creo, siempre esta atravesado por el concepto de comunidad.*

*Extracto Libro un Cuerpo Otro. PZA. 2017.*

# SOY

Nací, nací hace exactamente 22 años un día miércoles 07 de abril en la ciudad de Curicó, soy hija de Hernán y hermana de Nicolle e Ignacia. Esto es lo primero que viene a mi mente al pensar en mi origen. Tuve una infancia relativamente tranquila...papás separados, colegio de monjas, pieza compartida y tardes de juegos con mis vecinas. Niña observadora y muchas veces reservada, esta sería mi descripción de mi para la michelle de 8-12 años. A medida que fui creciendo mis sueños también lo hicieron, y es por esto que a los 13 años decidí por mi cuenta entrar a una academia de ballet, en la cual fui becada. Conforme fueron pasando los años fui forjando mis propios ideales de la vida y todo lo que eso conlleva, hasta decidir no estudiar una carrera tradicional e irme por el camino artístico a estudiar danza en el 2018. Así es como llegó hasta hoy, una mujer en formación y en constante mutación. Soy yo, soy mujer, hija, hermana, tía, compañera, amiga, artista, aprendiz, soy Michelle.

# SOY

Soy cualidades positivas y negativas, también soy hija y amiga, me gusta escuchar, me gusta proteger, no sé nada de mis raíces, y si llegase a saber, sólo los quiero observar, sin sugestionarme con identificarme. Me gusta soñar en grande.

# SOY

Neylla, de una estrella del universo, siempre hay conflicto cuando lo escuchan por primera vez, pero me gusta porque si siento que soy una estrella, obviamente no famosa, pero si me gusta pensar que soy como las que brillan mucho. Vivo con Claudia mi madre, Alonso mi hermano y Anahi mi hermana, además con mis perritas y gatitos. Cuando niña tuve un breve encuentro con la gimnasia artística y aprendí a no tener miedo con mi cuerpo y lanzarme. Más adelante, me encontraría con nuestra historia y antepasados, zapateando y floreando... exploré sin salir del país Latinoamérica en su más puro movimiento casi por seis años, conociendo y vinculándome con personas, mundos e interpretaciones diversas y bellas a su manera. En el 2018, mis primeros acercamientos a las formalidades de las danzas, me encontré con nuevas dificultades y nuevos conocimientos y a través de estos me he guiado durante estos cuatro últimos años. {{{familia, pérdida, luz, amor, danza, luz, amor, pérdida, familia}}}

# SOY

Mis nombres me los puso mi abuelita materna, “Camila Fernanda”, aunque bordeando más lo superficial, parece que fue solo porque en los años 90 estaba de moda esa combinación. Nací en Concepción un día 10 del mes 10 por cesárea. Fui la primera hija de mi papá y la segunda de mi mamá, que ya tenía a mi hermano mayor. 11 meses después nació mi hermana menor, así que prácticamente nací siendo la hija del medio. La gente decía que parecía foto porque era muy tranquila y callada, pero no sabían que en mi casa me amarraba un pañuelo a la cadera y era shakira o me hacía dos moñitos y me transformaba en sailor moon. Crecí siempre rodeada de mis amigos, mis primos, mis hermanos y mis vecinas. No me gustaba tanto jugar, pero sí me gustaba mucho organizar musicales y después venderles entradas a los adultos. A los 14 años llegué al ballet y el flechazo que sentí ahí me llevó más tarde a un curso de danza moderna. El 2018 comencé a estudiar danza en la uahc y aunque mi vida siguió más o menos igual, danzando como loca en la semana y trabajando los fines de semana, estar en Santiago sola para mí fue más bien crudo y me puso de frente con mis verdaderos sentires. Si miro ahora estos últimos años que han pasado, creo que mágicamente todo ha estado precisamente donde debía estar, aunque la frase suene tan repetida como mi nombre Camila. Hoy día estoy de vuelta en mi ciudad y llevo la danza conmigo abrazando la incertidumbre de lo que vendrá.



SOY

Mi nombre es Constanza Valentina, de naturaleza tranquila y observadora, nacida la mañana del 7 de julio, en la ciudad de Rancagua. Hija de madre soltera, criada en la tierra de los chamantos, un lugar pequeño y verde, que impulsó mi imaginación y creatividad durante mi infancia, y hasta el día de hoy aún lo logra. Mi historia comienza con mi nombre, el cual me lo otorga mi mamá, luego de haberlo guardado durante años después de haber leído el libro; “¿Dónde estás Constanza?”, y es a mis 4 años, que mi mamá me cuenta esta historia, luego de mis repetidas quejas por tener un nombre tan largo, pero no es hasta el año siguiente, que realmente le encuentro un valor al nombre, que lo hace mío hasta el día de hoy. Mi abuela una mujer increíblemente amorosa, con la que tuve la suerte de pasar gran parte de mi infancia, debido a que mi mamá trabajaba por turnos, me leía cuentos antes de irme a dormir, siempre le pedía “La reina de las nieves”, ella comenzaba a dormirse mientras me leía, producto del cansancio y yo la movía un poquito para que continuase, una de esas tantas veces me dijo; eres tenaz y constante, cuando quieres algo, vas por ello hasta el final, tu mamá te escogió muy bien tu nombre. El día de hoy estoy en cuarto año de danza, estudiando en medio de una pandemia, que me ha llevado a plantearme bastante mi quehacer. Me he dado cuenta de mi fascinación por la investigación, sobre todo en relación a las diversas búsquedas y exploraciones corporales en las cuales nos podemos enfrascar. Soy amante de la lectura, escribo de vez en cuando para mí, y me fascina sacar fotografías.

SOY

Cuando pienso en mi se me viene el gran mar a la cabeza quizás sea por mi amplio imaginario. Soy madre a tiempo completo, soy bailarina recuperada y sanando, soy hermana e hija. Mi nombre es Carolina Marcela Cantillan Araya quien no tiene padre, solo tengo madre, el contacto con lo paternal es nulo. Soy intensa suelo expresar mis emociones aunque las oculto en ocasiones. Soy cicatriz de cesárea algo que al igual que mi hijo están en mi nuevo cuerpo de mujer fuerte y débil.

SOY

El 15 de septiembre del 98 me toco a mí, fue una llegada marcada por la diferencia, por la marginalidad y el frio, un pecho primerizo y manos morenas llenas de trabajo. Me anteceden mujeres fuertes, duras, tiernas, que aun con todas las pérdidas y abusos en sus vidas tuvieron que poner un plato de comida para su familia en la mesa y se tragaron el horror que significa ser mujer en Chile, son el soporte de sus hogares y cargan más penas de las que podría escribir. Es por ellas que decidí ser otra y terminar y sanar el legado violento que arrastran, me convertí en las palabras reconfortantes de mis tías, en el discurso que incomoda a los machos de la familia, en el abrazo caliente de mis primas, soy la mano cariñosa de mi abuela en el invierno y la preocupación de mi madre, soy la tierra que trabajaron para dar vida, soy la que sano el trauma de manos intrusas que abusaron de mi niña y terminaron mi infancia, guardo las lágrimas de mis compañeras y escucho su dolor, soy la sensibilidad y comprensión que no tuvieron para nosotras, soy la mente consciente que cuestiono todo y quiso cambiarlo, soy mi madre, soy mi abuela, mis tías, mis primas, mis amigas. Soy dolor, abandono, frio, hambre convertidos en lucha, resistencia, amor y seguridad. Mi nombre es Daniela y soy todas las vidas de las mujeres de mi familia



## SOY

Pensar quien soy, los caminos recorridos, las decisiones, la memoria, los afectos, mi historia es también la historia de mis antepasados, mi familia, este país donde hacer memoria es un acto de resistencia. Pero la memoria es como un caos con ecos y sombras, rato de mirar de reojo y en mi cuerpo reconocer el entretejido de mis historias. Soy hija, soy hermana, soy amiga, soy socióloga, soy danza en mi cuerpo, danza que me arraiga a la vida, que después de muchas vueltas que he dado, de caminos que he buscado, caminos donde muchas veces me perdí de mí misma, me salí de mi misma para no verme, pero la danza me trae siempre de vuelta. Me afirma, me recuerda a mí misma, a mi historia y me enseña a caminar con ella, veo cómo muchas cosas de mi historia y de la historia de mis padres y encentras están en mi cuerpo, cómo uno de los motores que nos han movido como familia es la rabia que nos da la injusticia social, que desde la entrañas recorre el cuerpo, y aquí me encuentro, haciendo un poco de memoria, amando la danza, siempre vinculada a lo intelectual y lo político, construyendo y luchando en comunidad, armando familia de amigos, y siempre teniendo presente mi historia, estos pedacitos que hacen parte de mí, que a su vez es una en un entretejido de historias e interrelaciones que me construyen, mueven y cambian todo el tiempo.

## SOY

Luna, no como la canción de Rafaga o la de Ana Gabriel, sino más bien la de un cuerpo sensible en constante movimiento, que mueve la vida, los recuerdos, pensares y sentires, intensa y dramática. Soy los rasgos y mañas que heredé de mis ancestras, el viento en mi cabello, el sol en mi rostro, el agua en mi cuerpo. Un ente labil que se ve sensible pero en su mente vuela, aterriza y sigue viajando, como un pequeño camaleon que cambia de color renovando energias en cada uno de ellos, adaptandoce, que sigue aprendiendoce, descubriendoce, armandoce, con cada efecto que causan las experiencias.

## SOY

Me llamo Daniela, según san Google mi nombre significa: “Dios es mi juez”, significado que nunca me ha gustado, pero que yo relaciono más con la justicia que con Dios, ya que no me considero creyente, al menos del dios que aparece en las religiones más populares. No me gusta ni me siento cómoda hablando en circunstancias o lugares en los que haya mucha gente, en su lugar, prefiero escuchar. Me cuesta encontrar y elegir las palabras correctas en mi cabeza al hablar, hace un tiempo investigue esto porque creí que era una condición, hasta incluso una enfermedad, soy bastante hipocondríaca la verdad. Me considero una persona curiosa, con ansias de saber y aprender, por lo mismo me gusta observar y contemplar mi exterior e interior. Soy una sujeta muy mental, puedo rumiar algo en mi cabeza durante días, semanas e incluso años. Aunque esto es algo en lo que intento trabajar hartito, calmándolo, mirando con distancia, y soltando. Soy fan de las plantas, de la naturaleza, y me considero afortunada por haberme criado en una especie de casa bosque, o casa huerto. Amo lanzarme a lo desconocido, desde chica lo hacía, como aquella vez en que mi abuela me perdió de vista y yo me subí al techo de mi casa a correr de un lado a otro, “casi me morí”, me dice cada vez que lo vuelve a contar. Pues esta soy yo, una mujer que siente, y siente hartito, que le gusta bailar y que algún día le fascinaría ser arqueóloga. Que le gustan los gatos y las cosas misteriosas. Esta soy yo.





# 4 Timón

## Insumos para tomar direcciones\_

*El timón es el dispositivo utilizado para maniobrar un medio de transporte que se mueva a través de un fluido (como un buque, avión, submarino, etc.).*

*El timón funciona orientando el fluido, produciendo un efecto de giro o de empuje.*

*Da dirección a la acción  
le da Acción a las direcciones*



# Neylla Reyes

## Insumo 1

Comienzo con mi codo derecho en dirección diagonal arriba atrás, la mano está relajada y el hombro se une al movimiento para no cortar la búsqueda que emprende el codo. Llega este al punto más lejano máximo, el peso de mi cuerpo está en mi pierna derecha, la cual está flectada y paralela a mi pierna izquierda -estirada y sin peso-. Mi codo derecho comienza a dibujar la letra “G”, y cuando comienza a bajar y pasa por delante, se flectan mis dos soportes y mi centro liviano se inclina en diagonal a mi brazo.

## Insumo 2

Mis manos, los dedos, aletea aletea aletea, calma, aletea aletea, deslizo.

Vuelvo deslizo, siento oído antebrazo, se encuentran.

D e s pliego y e n cajo, rompecabezas

Palpita palpita palpita y se desmorona, no muere el corazón

Vive a mi alrededor

## Insumo 3

Sentir desde la punta de los dedos, acariciando el espacio... G, G, G, g,g,g T. Inundando el espacio de su presencia, circulando.

Codo, G, devuelve. Horizontalidad, caigo.

Resiliencia, mujer fuerte y decidida. Protectora eterna, terca y aguerrida. Los cerros protegen tu caminar, te refugian del fuerte viento.

Los dedos se posan en los aires, palpitan en conjunto con el espacio, se apoderan de las alas que guían mi danzar, siento, te siento.

Se entrelazan los dedos, crean abanicos que se abren y cierran al compás de tu corazón, no lo aceptas, sufres, continuas, amas



# Andrea Azócar

Abuela te muestro,  
Muestro tu pesada pelvis,  
Pelvis pegada al piso, baja,  
Como tu mirada cabizbaja,  
Sintiendo la culpa de haber nacido mujer....

Resiliencia  
No fue parte de tu vocabulario.

Resentimiento, sí.

Culpaste y abandonaste a dos de los frutos del violento patriarcado.

Sin embargo, tengo tu sangre,  
Me la diste a través de mi Madre.

Si me muevo y danzo,  
danzas tú.

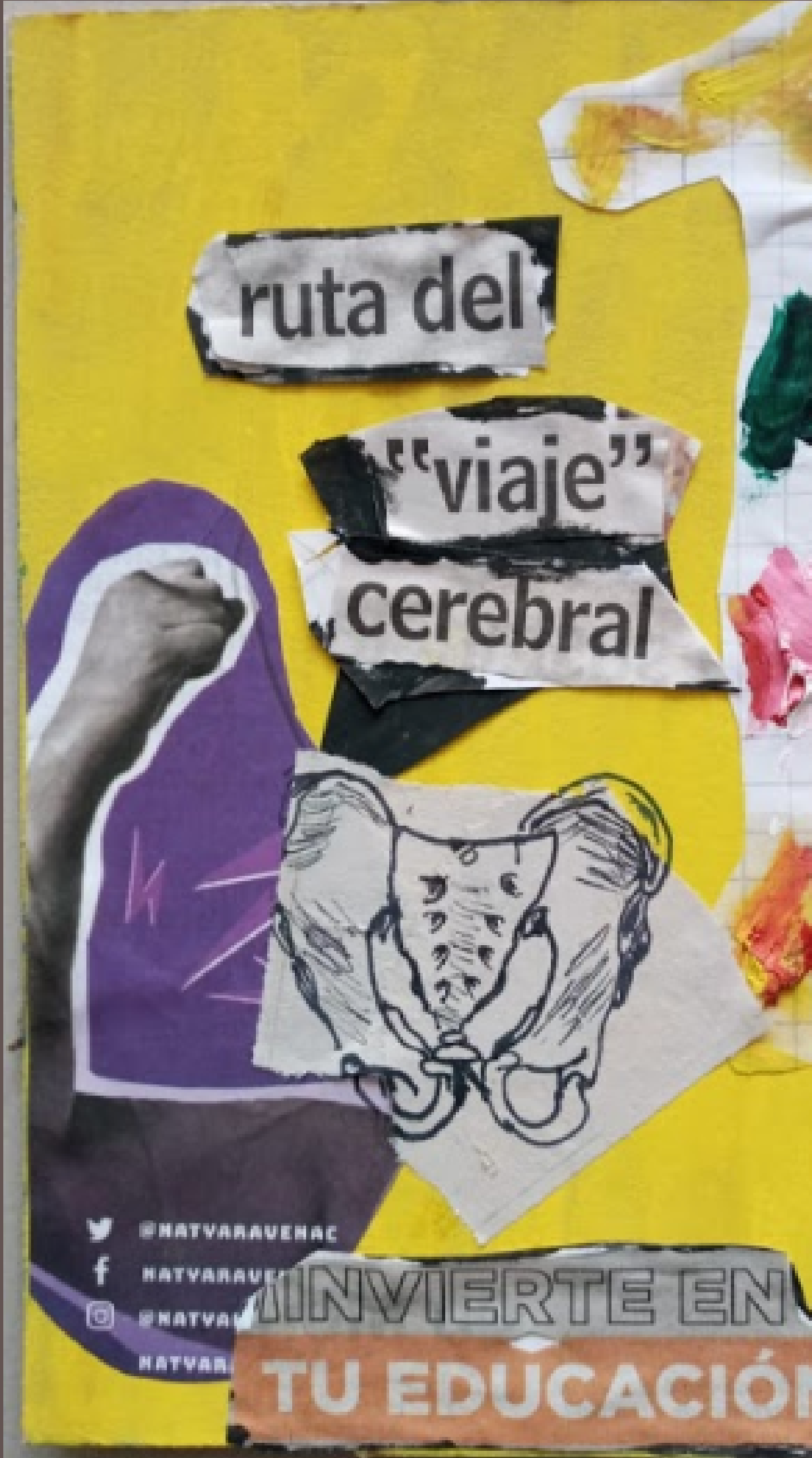
Danza abuela, danza.  
Dancemos juntas, sin pensar que no nos conocemos.

Mis manos y tu pelvis danzan para sanar.  
Abuela sana, quiero que sanes,  
Toda tu rabia, angustia, rencor.  
Sácala y sana.

Mira que tu hija, mi madre,  
Es y será resiliente a pesar de tu abandono.

Aprendamos de ella, juntas,  
seamos sororas,  
porque lo que te ocurrió, no fue culpa tuya.  
No culpes a las mujeres y su fertilidad,  
ni a la pobreza.  
La culpa es del patriarcado,  
que se reflejó en tu vida, desde una mujer y desde hombres.

Sanemos a la distancia,  
Evitemos hacernos daño,  
Mejor cuidémonos entre otras mujeres,  
Tu en tu lado,  
Mi mamá y yo en el nuestro.



Insumo 2:  
(12 de mayo)  
Manos siguiendo la huella. Las manos pueden ser una misma, me permite verme desde afuera desde mí (mis manos), es una articulación que se puede disociar más fácil de todo el cuerpo. Cada una tenemos subjetividades, se mueve las intenciones, se ven diferencias particularidades.

Relación entre: conocer a mis compañeras amigas como una cultura distinta, sus colores, temperaturas. Son una pintura o paisaje que me da calma. Miro desde fuera y entre. Si estoy entre, siento un remolino de vientos de diversos colores energéticos. :)  
(26 de mayo ) Abstraer el recorrido de las manos..¿El orden de los factores altera el producto? de mano a pies

# Camila Lara

## Insumo 1

Desde una posición neutra paralela.  
Mi tobillo izquierdo se levanta, muevo el talón hacia adelante-adentro.  
Regreso al neutro.  
Muevo el talón hacia afuera-izquierda.  
Regreso al neutro.  
Repito estas acciones un par de veces cambiando levemente de nivel, flectando el soporte y, de a poco, exagerando el movimiento.  
Mi talón izquierdo sale dibujando una recta por el piso hacia atrás, llevándose con él mi pierna y mi cadera, a la vez que mis brazos suben flectados en 90°.  
Mi pie llega atrás a rotar, haciéndome cambiar de frente completamente.  
Mi pie derecho sube a mi isquion, a la vez que mi mano izquierda abierta rota en la muñeca. Vuelve el pie a apoyarse en el suelo.  
Ahora mi pie izquierdo sale en flex hacia adelante a la altura de la cadera, junto a mi torso, y dibuja un cuarto de circunferencia en el aire, con la rodilla flectada, hacia la izquierda, mientras mis brazos se expanden y mi torso vuelve a la vertical.  
Bajo de nivel hasta apoyar las rodillas en el suelo y los talones se dirigen desde ahí hasta mis isquiones intercaladamente, manipulados por mis manos como si tuvieran hilos.  
Me desarmo por el suelo y sólo mi talón izquierdo permanece en un nivel más alto en relación al resto de mi cuerpo, explorando, lo que finalmente me lleva a la vertical nuevamente.  
Mi talón izquierdo se desliza por el piso, como contagiando de movimiento al derecho y llevándolo a repetir esta acción, como un vals. La acción se repite cuatro o cinco veces.  
Mi brazo derecho sale largo hacia adelante como queriendo alcanzar algo y se flecta en el codo hacia mi torso, envolvente.  
Se repite el vals hasta llegar a la posición y gesto inicial de la secuencia.

Tobillo soy yo  
mi muñeca  
mi mentón

La autonomía del tobillo  
cómo se eleva  
cómo golpea  
cómo es rápido y fuerte también  
soporta peso  
se articula  
no está solo abajo  
a veces alcanza mis manos  
o las mueve por repercusión  
¿puede mi tobillo llevarse a mi torso?  
¿puede resonar hasta en mi cabeza?



## Insumo 2

Es raro sacarle el cuerpo al movimiento.  
qué se mueve en el movimiento.  
Apareció contenta, hasta en el piso.  
Apareció honesta, despojada de forma.  
Apareció la mano haciendo lo suyo, manipulando como si tuviera hilos de marioneta.  
Apareció el suelo en mis manos grandes.  
Brazos suaves.

////////////////////

Ondulante  
denso caricia  
resguardo  
no abandona  
dirige  
pasa por el corazón  
respira

## Insumo 3

Somos el aire más duro que toca, el primer  
sueño, las palabras que jamás se dijeron,  
murmuran encaramándose las piedras de Chile  
porque si tu sientes el latido de los riscos  
entenderás que mi amor es igual que tu amor  
y que mi pena es también la tuya  
Que los roqueríos palpitan, se encrespan y  
hablan  
y entonces en las oscuridad, cuando ya hayas  
cerrado este libro  
al menos sentirás mi mano buscando la tuya  
aquí, en la durísima noche de las piedras

## Raúl Zurita, Amadas piedras





# Michelle Venegas



## Insumo 1

Me encuentro de pie  
mirando hacia la luz, mi  
rodilla derecha se flecta y  
comienza a escribir una z  
desde el medio hacia arriba  
direccionando hacia la  
izquierda para luego volver  
por el recorrido ya trazado  
e ir hacia la derecha de  
forma horizontal.

El tobillo y metatarso le  
siguen provocando que este  
movimiento z se agrande a  
tal modo que la cadera se  
flecta provocando que la  
pierna derecha se eleve del  
suelo, meciendo la rodilla  
sin dejar de dibujar la z, ya  
sea con la rodilla o pie la z  
sigue su curso.

## Insumo 2

Mano derecha arriba con la palma abierta enfrentándose al espacio, le sigue la mano izquierda extendida abajo, se acercan al centro quedando la izquierda quieta en puño mientras la derecha comienza a oscilar muy levemente formando la letra z, el movimiento se comienza a acelerar y se detiene para bajar y volver a subir, el movimiento de oscilaciones z vuelven y el codo se incorpora a ellas ampliando el movimiento



## Insumo 3

Tetera china, llena de detalles y  
formas

Oscila con el viento frio del  
invierno

Se mese y cae

Los caminos se abren

Aparece la luz, me corta

Mis articulaciones se separan

Me vuelvo agua, aire

Cierro los ojos

El control sigue ahí

Mis pupilas se dilatan

Boto todo menos mi rodilla

Se ancla

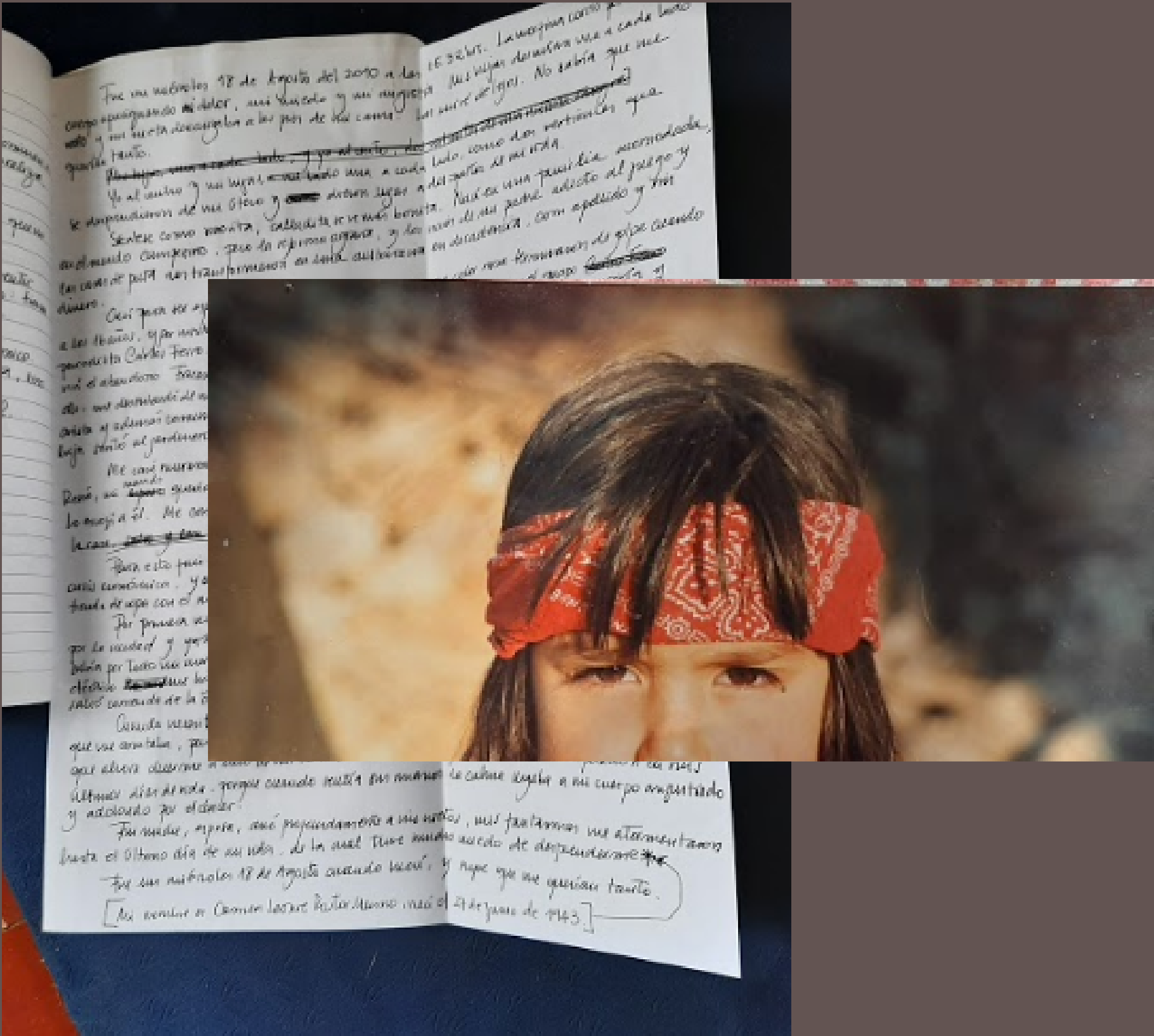
Me voy, me pierdo

Me encuentro.

# Camila Utreras

Comenzar. El cuerpo neutro. Respirar, sentir ese lugar. El pecho, el esternón, las costillas, los pulmones. Acentuar la respiración. El movimiento comienza en el pecho con una inhalación y exhalación continua y profunda, se comienza a movilizar, se abre y se cierra. El momento se traspasa hacia los brazos y manos de forma secuencial, las manos se posan sobre el útero y suben hasta el pecho, los dedos se encuentran el en centro del pecho y los codos se abren, hay movimientos staccatos, y suaves, rápidos y lentos al abrir y cerrar las costillas. La huella se abre y se profundiza.

Sale el brazo derecho y genera movimientos en oposición del pecho. El bazo derecho inicia un movimiento en espiral por sobre la cabeza, lo que hace que todo el cuerpo se gire. Hay un colapso y el cuerpo va hacia el suelo en cuatro soportes, se agazapa como un animal, se genera una torsión, el pecho queda mirando hacia arriba, y el brazo cuelga





## Insumo 2

Murmuros de manos, gestos sutiles, significantes, cargados se sentido. Un sentido que aparece una y otra, un sentido que no se encuentra ni en un lado ni en otro, sino en el entre y en la otra, en la mirada atenta, sombras que se vuelven chispas en la retina. Las manos respiran, todo se mueve conmigo, el sol es parte de mi cuerpo, sus rayos de luz danzan en mi piel que brilla como arena del reloj que va marcando el paso de un tiempo sin tiempo. Gestos y cuerpo son uno.

## Insumo 3

No puedo respirar. Tengo miedo. ¿Qué pasó? No me quiero ir todavía. Hay algo en el pecho como un brote que al eclosionar abre el camino, rompe las fibras, la rigidez de las articulaciones, suenan los huesos. Soy transparente como el hielo, pero cálida. Pueden ver a través mío, nada se oculta. Frágil y poderosa crece en mi centro una flor de rojo y fuego. Partir de afuera para ir hacia adentro, los dedos se manchan, la tinta entra por los poros, va quedando la evidencia de la presencia en la piel que se expande por todo el cuerpo, se expande, va hacia dentro y desde adentro hacia afuera nuevamente. El aire en el pecho entra con mayor densidad, todo mi cuerpo respira.



# Luna Palma

## Insumo 1 - Huella

Me siento, siento el peso de mi cabeza como una bola de acero, mi cuerpo siente su peso, mis músculos sienten la energía justa que deben utilizar para no dejar caer mi cabeza. La muevo cerca de mí, de mi eje, luego poco a poco se aleja y a medida que abarca más espacio es más esfuerzo el que necesito para moverla.

### La conciencia productiva del intérprete...

El cuerpo como pincel, absorbe conciente e inconcientemente ritos, ceremonias, culturas no propias de cada mundo, se moldea y mantiene aunque no recuerde siempre lo que contempla de vista y mente, recuerdo de movimientos, como en China con su tradición shufa dibujan con agua sus calles y aunque el agua desaparezca de nuestra vista evaporándose por el sol y se esfume, el trazado se mantiene. Pincel que se utiliza de distintas formas y funciones, en diferentes patrones y representaciones, pero sigue pincel. Con una idea de trascendencia y majestuosidad, creas y dejas ir.

¿Por qué ciertas sonoridades me condicionan?, ¿El silencio me condiciona?, ¿Es un sonido?, ¿Cómo activar la huella con el silencio?

Mi cabeza pesa, todo mi cuerpo pesa, me voy al suelo, la tierra me llama, soy mi cabeza y todo pesa.

Soy distinta, mi cabeza me lleva, estoy arriba, al centro y en el suelo, me traslado, soy liviana y movable, soy moldeada por mi movimiento, mi danza me trabaja, me sorprende la pausa, me detengo, me observo cuando lo siento, pero sigo con mi flujo y no pienso.

Estoy de pie, mis soportes paralelos, mis brazos cuelgan a mis costados y miro al frente. Para comenzar bajo mi cabeza y cierro mis ojos, vuelto al frente, miro hacia mi derecha, hacia mi izquierda, mis soportes varían de forma natural y en función a la mirada, luego bajo mi cabeza sintiendo su peso lentamente hasta llegar al esternón, con una sensación de periferia miro hacia adelante involucrando mi torso, mientras sigo con mi mirada hacia arriba, generando en estas acciones seguidas un movimiento ondulante. Miro hacia mi izquierda inclinando el centro liviano dejando el hombro derecho por delante del izquierdo en función de la mirada y rotación de la cabeza que va hacia atrás, generando una torsión, al realizar esta acción mi soporte derecho se flexa y el izquierdo se estira, mientras mis caderas se desalinean, la izquierda sube y la derecha baja. Vuelvo, giro mi cuerpo completo hacia una diagonal derecha adelante, mi cabeza comienza una onda hacia abajo y sube, al bajar mis soportes cambian y ahora ambos se estiran y flexan paralelos en función de la onda que genero con mi torso, esta vez más amplia que la anterior. Mi cabeza me guía hasta atrás en esa diagonal para regresar a mi eje con una sensación periférica de la cabeza, como una media luna hasta el centro y quedar de la misma manera en una posición neutra.



## Insumo II

enraizada la flor comienza a estructurarse, moviliza sus raíces y arma, como una columna, se posiciona y se mueve, se mueve como el viento, como el agua, se abre y cierra, un espiral, manos, dedos, columna y sus vértebras, mis manos tienen ojos y estos se abren y cierran, observan se conectan con el afuera y vuelven a entrar, no dejan de pestañear. Cierra sus ojos y vuelve a empezar.

## Insumo III

Mis pies en un vaivén que desencadena en mi columna, en mi postura, mis manos son mi cabeza, mi cabeza es mi cabeza, mis manos son mi columna, mi columna es mi columna, se tuerce y de espiral en espiral cambia de lugar. Cambia de niveles, de energía, de tiempo y espacio. Soy olas y el mar completo.







# Carolina Cantillan

## Huella.

El movimiento partió de mis hombros ¿Por qué? Para mí, mi abuela siempre fue muy hermosa, finita y alta pero con el tiempo empezó a curvar y sus hombros estaban abajo cada vez más entonces desde ese lugar tome mi premisa.

## Descripción de la huella.

Puesta de pie a la diagonal mi hombro empieza hacer movimientos adelante atrás eso provoca que el brazo empiece con un vaivén y así el cuerpo se va desestabilizar hasta que sale brazo, hombro y pierna juntos con movimientos circulares se involucra la cadera, los hombros siguen articulando y respirando (con movimientos apretados y sueltos) (llevar al máximo ese desequilibrio para sentir que de verdad parte del hombro) mi hombro derecho hace movimientos con articulación apretada y movimientos lanzados y mi hombro izquierdo hace movimientos circulares y la articulación está suelta.

Escritura de una clase sobre la huella: “la huella es el punto de inicio del recorrido para poder llevar al máximo y luego entrar a una quietud y sentir el recorrido que se hizo en el cuerpo”. “poder ver la dualidad de dos movimientos fuertes, apretados y sueltos, articulado lograr llevar al extremo cada hombro y poder llegar a una calma la que más siento ya sea fuerte-apretada o suelta-articulada”.

## Insumo 2.

Llevar la huella sólo a las manos y crear movimientos, desarrollar una especie de danza con las manos en relación a la huella pero sin que sea algo de componer si no de solo dejarse llevar y sentir: mi movimiento no se sabía cuál era su principio y su final, hacer que las manos se junten y que parezcan que sea una sola y después separarlas.

## Descripción del insumo 2.

Manos juntas una al lado de la otra mostrando el dorso, la mano derecha empieza hacer movimientos desde el dedo chico como un círculo que son bien enérgicos ese movimiento lleva a que las manos se cierren en forma de puño y ahora están montadas una arriba de la otra una hace movimientos fuerte y la otra hace movimientos suaves y ligeros, las manos siguen en constante movimientos ya sea ligeros o fuertes y también con movimientos circulares, se agarran una y otra se enfrentan en una danza hasta que esta danza los va calmando para encontrar un mismo tono o poder viajar entre los dos sentires.

## Insumo 3.

Solo respiración y lentitud, tranquilidad en mi cuerpo adolorido, hombros sueltos sentir que es necesario que el dolor se suelte y se libere para que el dolor de mi abuela pueda irse de todas sus generaciones pasadas y futuras.

Un cuerpo nuevo, manos más delicadas pero con decisión. Existe solo el movimiento.

Luna eclipsada.

Manchas que hablan combinación de movimientos sentía que bailaba lo mismo pero como separado, el escuchar el agua del Pablo me recordó el aire que puede tener en mis articulaciones, sentí que al llevarlo primero a mis manos lo pude entender mejor en mis hombros fue explosivo.

¿Es la danza una modalidad de pensamiento?

¿Será el pensamiento una modalidad de danza?

“Hace dos años ½ atrás vi el mismo eclipse estaba esperando a mi hijo y lo fui a ver en ese momento me toque el brazo y quedó una mancha en el brazo de mi hijo (26-05-2021)”.



*Habitando las historias contadas, las vivencias de ella, como pude ser que atreves de estos movimientos siento que le debo una vida llena de felicidad una vida que le fue arrebatada desde pequeña. Me para frente a un espejo y bailo para ella bailo hasta que mi cuerpo sienta el cansancio que sintió ella antes de partir, no fuimos tan unidas pero aun así te bailo mami zule, te bailo a ti porque te merecías todo cada paso, cada movimiento cada respiro y suspiro es pensado en ti hoy me miro en el espejo y tengo más de ti y jamás me había dado cuenta tengo esa garra de sacar a mi hijo adelante y ese amor con el que contenías a todos tus hijos... espero que donde sea que esta mami veas esto que fue hecho para ti.*

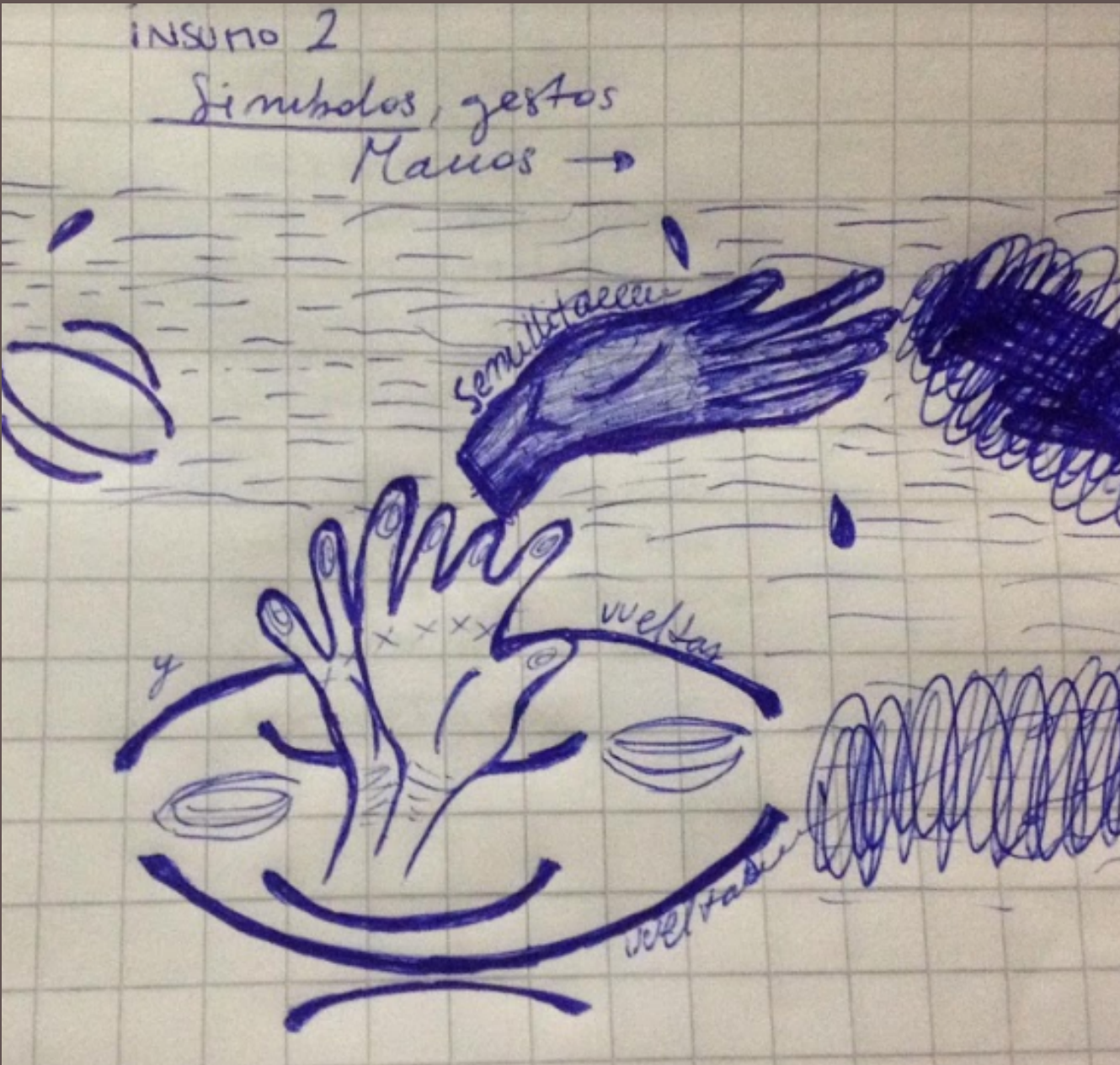
*Poder juntar cada insumo me hizo desenvolver mis sentimientos y movimientos reales de esta danza llena de vida, seguiré desde lo aprendido para poder desarrollar esto a futuro.*



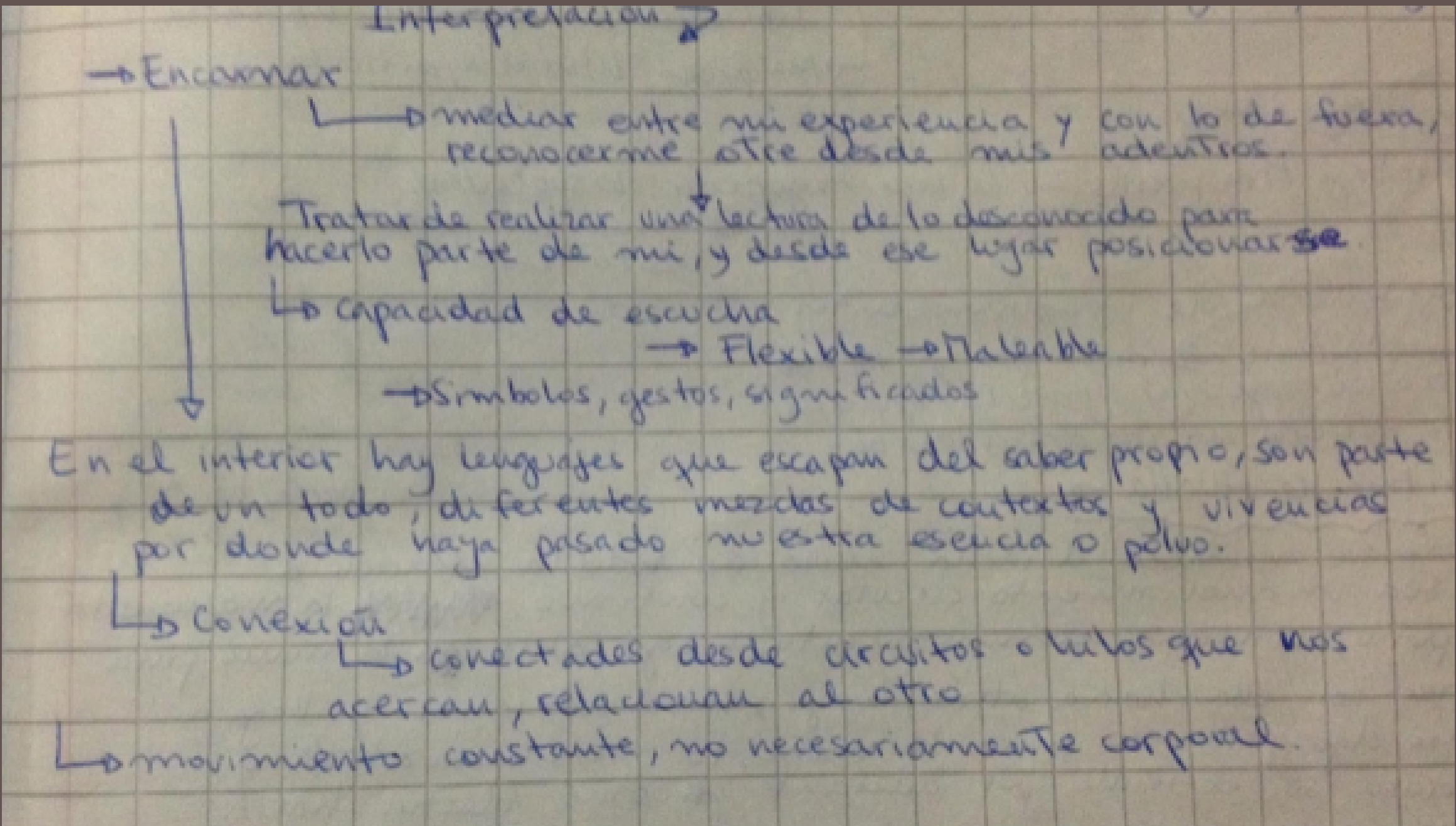


# Daniela Fuentes

Se mueve mi muñeca derecha enviando toda la atención a que sea un movimiento circular y continuo, la mano está en puño, continua el movimiento, abre la mano para barrer con ella hacia atrás, luego hacia adelante llegando a tomar algo sin cerrar la mano, lo mete hacia atrás y el brazo se extiende por delante como flecha en dirección izquierda, barre hacia atrás del cuerpo generando una pequeña torsión siguiendo el movimiento de la mano. Barre la mano circular y hacia arriba, llevando la mano y el brazo arriba de la cabeza, se mueve serpenteante la muñeca buscando ir hacia una diagonal, va con la mano abierta, al llegar a la diagonal cierra a puño amasando hacia adelante, el cuerpo acompaña cargándose hacia esa diagonal , cuando termina, abre nuevamente la mano y la muñeca busca circulando hasta llegar con el brazo tajante y rápido a arriba de la cabeza, el cuerpo se tuerce y la otra mano busca ir por delante del pecho hacia el lado contrario a el otro brazo, guiando todo el brazo a ello. Al terminar, comienza un bucle girando con la misma base de movimientos con pequeñas variaciones.







Insumo 3

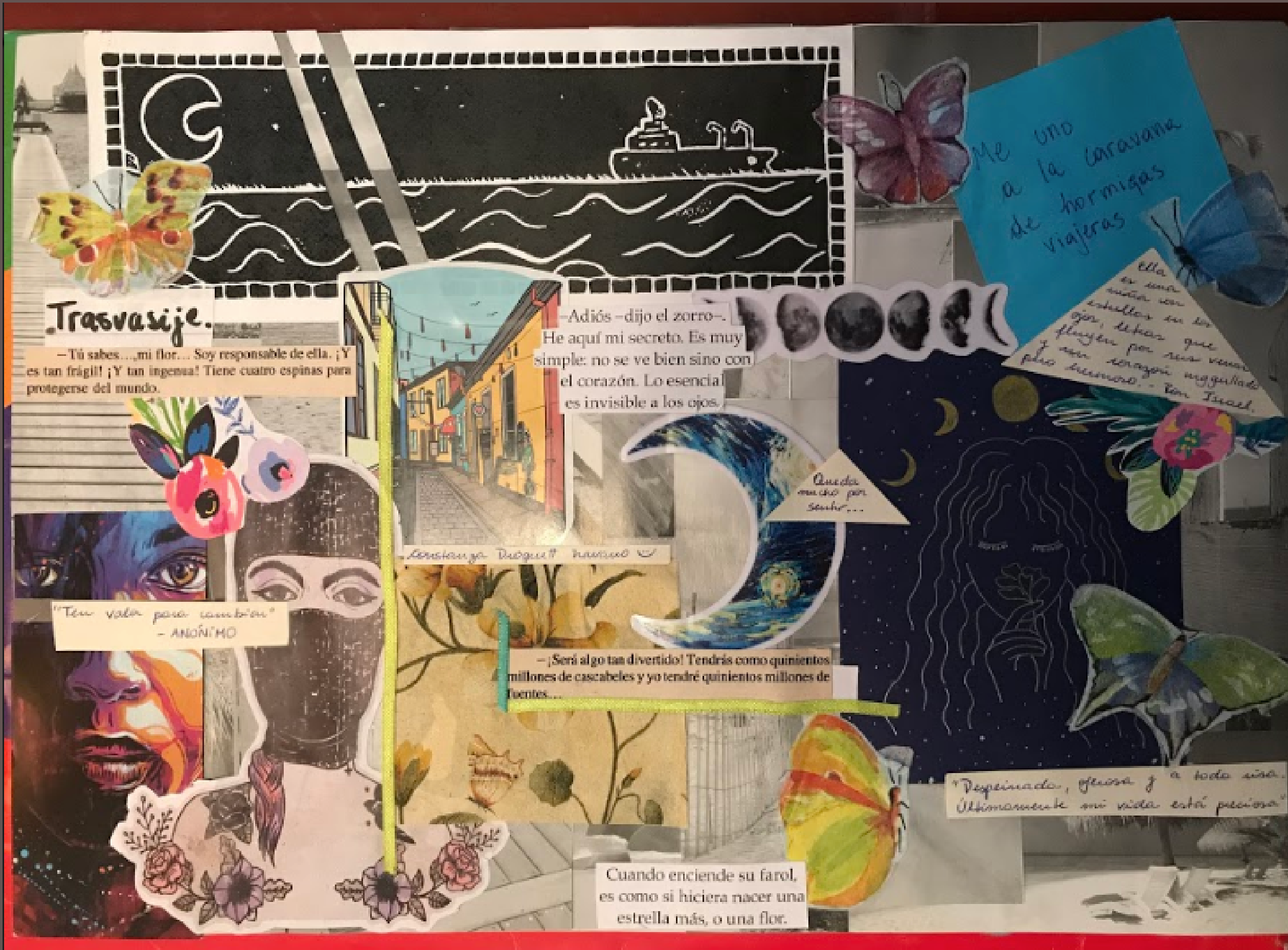
Un cachito de aquí, un cachito de allá, moviendo va apareciendo lo que quiero crear.

Va dialogando ese cachito bien chiquitito que corte, mientras ese otro que parece pepita de ají se revuelve y pega por aquí. Agregando voy, juntando los trozos que van formando algo nuevo, y que sin querer queriendo se realizó, no es necesario pensar, todo está aquí, mi cuerpo va guiando el camino a seguir.

Huellas de la Humanidad







# Constanza Droguett

## Insumo 1

Idea: Las muñecas giran, son como un carrete que tiene su hilo esparcido por todo el cuerpo, estas se mueven, enredando y desenredando el movimiento.

Recorrido: Las muñecas se giran, y comienzan a conectar con los codos y hombros, que imitan el mismo movimiento de las primeras, estos van en búsqueda de la cadera, que tiene una capacidad similar de movimiento, esta se gira, se envuelve y desenvuelve. El cuerpo se mueve como un engranaje, similar al pomo de la puerta, y llega un momento en que el cuerpo entra en tensión debido a la reiteración. Se liberan las articulaciones, y la cadera va en búsqueda de la gravedad, el cuerpo se desmorona, y la mirada se enfila en la diagonal derecha arriba... El cuerpo se conecta con esta nueva cualidad, es como un pequeño rayo de sol que entra por una rendija, frágil y tenaz al mismo tiempo. El movimiento inicia en las muñecas nuevamente, estas insisten, buscan expandirse y consigo la corporalidad en general, cuando se llega al límite de la expansión en las articulaciones, estas suman el viaje circular, y el cuerpo empieza a viajar en espirales.

## Insumo 2

Idea: Las manos adoptan la corporalidad total, cuentan el recorrido que se realiza en el insumo 1, a veces evocando objetivamente el movimiento que realiza el cuerpo, otras, abstrayéndose y contando una historia en torno a las sensaciones.

Recorrido: Las manos simulan un espiral, un pequeño torbellino que se expande, los puños se cierran, estos se golpean y separan entre sí, manteniéndose unos instantes distanciados, pero paralelos. Los dedos se liberan y comienzan a pellizcar el espacio en un primer momento, las muñecas se relajan, y el centro de la mano va palpando el aire. Los puños vuelven a cerrarse con fuerza, mientras que los codos traccionan hacia atrás, se abren los puños y las palmas de las manos miran al cielo, mientras las manos van avanzando en dirección adelante, los dedos simulan unos tentáculos que van rascando el espacio.

Insumo 3:

Pequeño rayo de luz  
Ondulante, valiente y frágil  
Se mueve entre rendijas  
Viaja por el aire

Provocador de caricias  
Una sonrisa constante  
Un calor en el pecho  
Un suspiro en la cara

Un bailarín de palabras  
Una canción de los ojos  
Huella invisible que trasciende  
Se posa en la piel y perdura

Hay que repensar las sensibilidades y cómo me comunico sobre ellas.

¿Qué se mueve en el movimiento?

Entre (estar): ser un diálogo, vagar entre la experiencia de estar conmigo y mi hacer, y a la vez viajar, y conectar con un otro y su lenguaje, y volver, y que me provoque.

Habitar las posibilidades, estar acompañada en soledad. La sensibilidad trasciende el medio.

De espalda a la cámara y de frente a la vida.

La acomodación produce cambios en los esquemas para poder incorporar información nueva.

¿Será el pensamiento una modalidad de movimiento?

No hay nada en el espíritu que no haya pasado por los sentidos.

El cuerpo es materia inagotable de prácticas sociales.

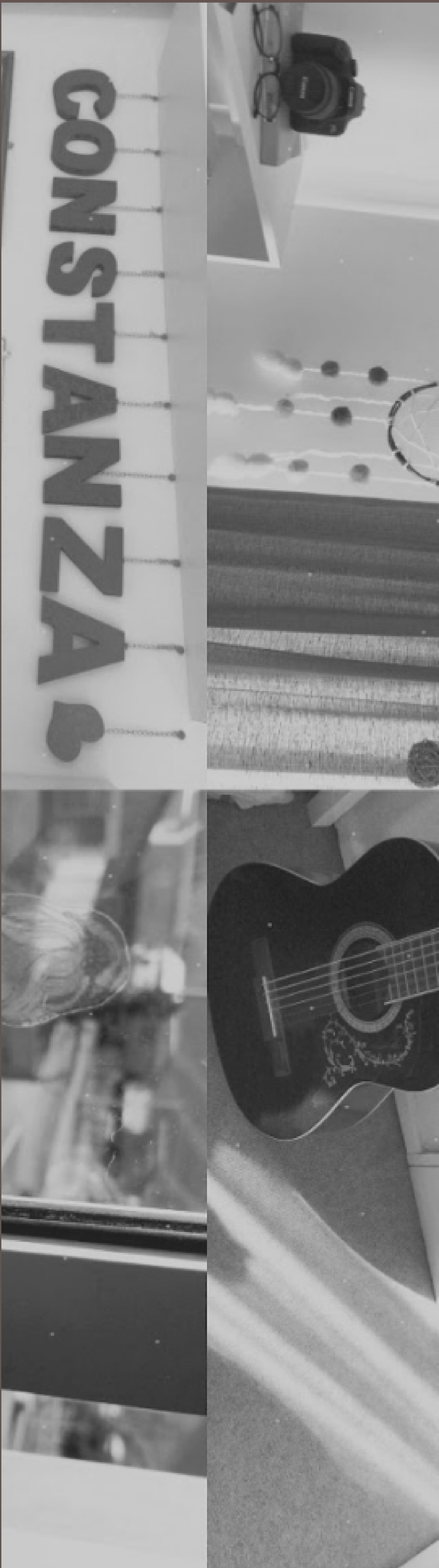
La danza está ligada por historia a tocar lo invisible.

¿Es lo humano lo que da origen a los distintos lenguajes creados?

La consciencia me otorga la posibilidad de observar desde afuera, logrando encuentros y desencuentros conmigo mismo, y con otros.

¿El cuerpo crea? ¿Somos reales habitantes de nuestro cuerpo o solo somos arrastrados?

Construcción consciente de otro cuerpo en el mío propio; soy yo, pero puedo ser otro yo interpretativamente.





# Daniela Díaz

# Insumo 1

Parto con un codo, buscando,, insisto,  
insisto en un punto y cuando ya no da  
mas se expande el movimiento, la  
articulación busca todas las  
posibilidades en un espacio reducido,  
cruzo, abro los soportes, fijo mi mirada  
en mis manos

# Suelto

## Rebotan los brazos

## Se abren, cambio el frente dos veces

# Vuelvo a neutro.

## Insumo 2

¿Son las mismas formas de antes?  
Unas extremidades ansiosas develan la  
historia de un cuerpo helado, falanges  
flexibles muestran lo que un esqueleto  
hizo antes.

## Puntos difusos y colores pasteles difuminados

Se ven espirales con matices verdes.

## Insumo 3

mE siento pesada y trabajar el cuerpo  
enfermo me cuesta

Fui a otros lugares esta vez mientras lloraba

## Lgrimas y frio

# Quizas alucino a veces

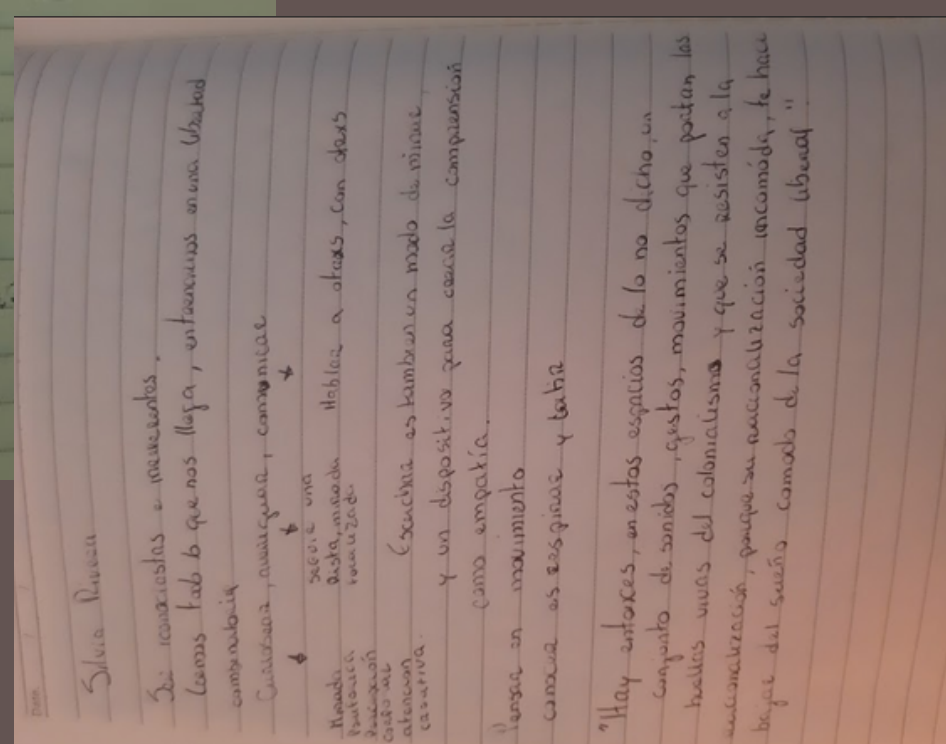
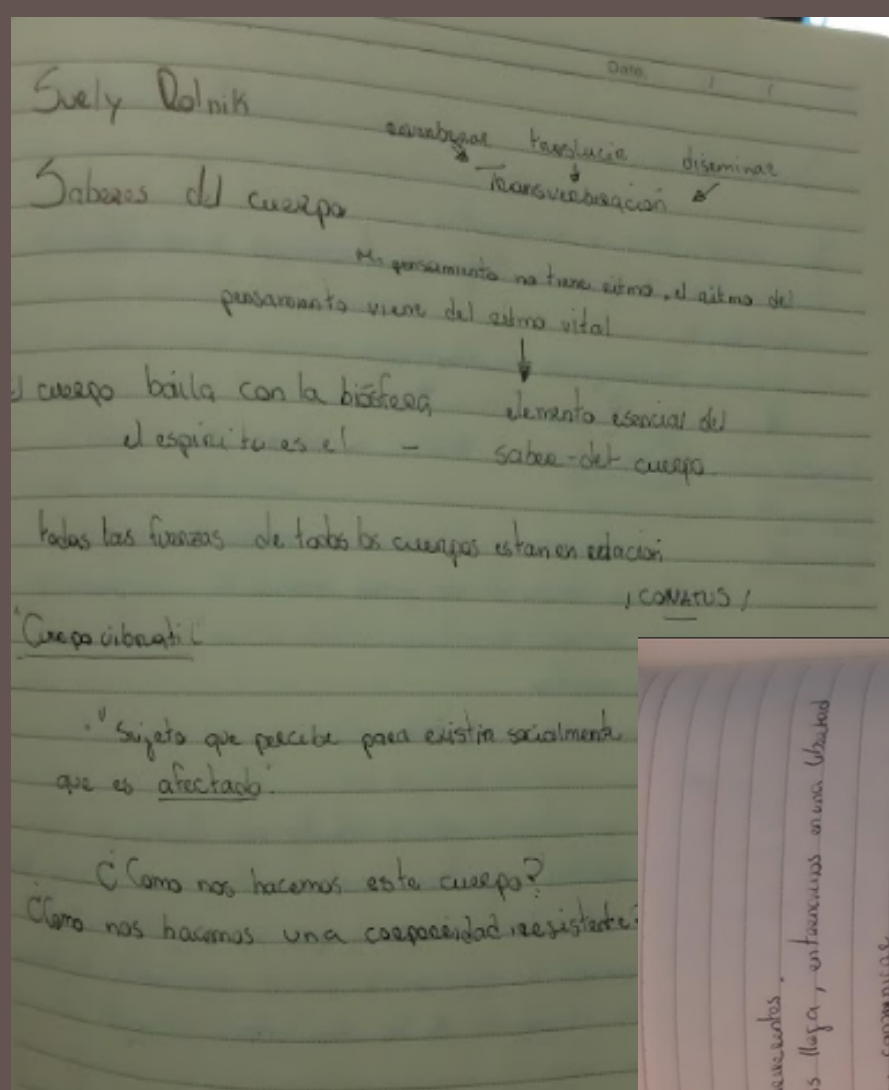
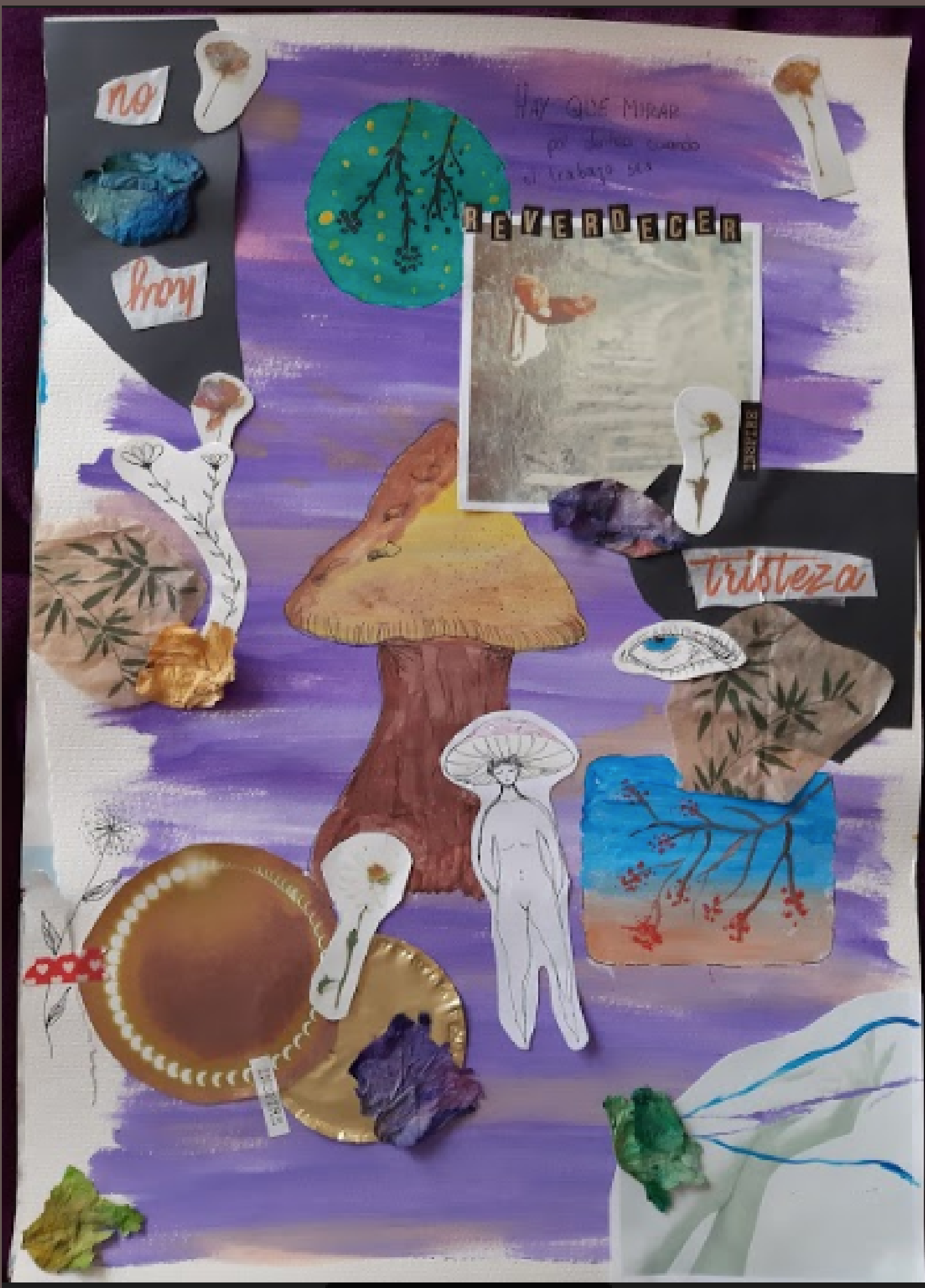
No lo puedo diferenciar y el dolor quiere explotar

# Estoy lento y afuera muy rapido

Camine dentro de mi con las manos  
llenas de agua

El cambio y la musica se llevaron todo  
de mi interior

Formas y colores y un bosque turquesa  
a mi alrededor.



# 5 Navegar/ Danzar la idea



**Subimos al barco a algunas nuevas tripulantes  
Las invitamos a descalzas hasta la proa**

**Suely Rolnik, Victoria Santa Cruz, Val Flores, Silvia Rivera, entre algunas...  
Aretha Franklin toca el piano, Janis Joplin improvisa con sus voz, Cher percute con sus palmas,  
todas pensamos en lo hermoso que sería seguir navegando sin ruta fija...**

**Las siguientes reflexiones vienen de haber atravesado marejadas.  
Estas buscan crear y hacer subir a la superficie del subconsciente, impresiones, saberes,  
conocimientos, sensaciones, desvaríos, delirios, superficialidades y profundidades de estas  
mareas.**

**Nos proponemos develar las más acuáticas ideas tanto individuales como grupales, para ver  
que se oculta, que se esconde, en que nos hibridamos y contaminamos en el diálogo con estas  
mujeres... Traemos perlas, tesoros, crustáceos, maderas de naufragios antiguos...**



Pensar en estas mujeres me lleva a pensar en las clasificaciones, las etiquetas, como culturalmente hemos aprendido a hacer aquello, sin embargo, autoras como estas nos permiten repensar las categorías desde las cuales hemos aprendido, abrir las posibilidades del pensamiento y del hacer, e ir más allá de las categorías, “no somos identidad sino procesos de identificación”, dice Silvia.

tres autoras entregan una mirada crítica del sistema, Suely Rolnik da cuenta de cómo el sistema neoliberal se ha erigido como un sistema de dominación, no sólo desde mecanismos evidentes de coerción y control, sino que, por sobre todo a través de los afectos, de lo sensible, a partir de las lógicas de mercado. Muy en la línea de lo que ha planteado Michel Foucault, para quien en el mundo moderno la dominación no sé da sólo a través de mecanismos de control evidentes, como sería la cárcel, sino que aquellas formas de control se instalan dentro de los sujetos mismos, ya no siendo necesario establecer la dominación desde fuera, sino que cada cual a partir de mecanismos culturales genera un autocontrol, y en este sentido el cuerpo se torna aquel espacio fundamental donde se juega el poder, el cuerpo, los afectos, lo sensible, diría Rolnik.

Fundamental es entonces conocer nuestra historia, para cuestionar estos mecanismos, mirarnos, conocernos, sabernos en nuestra historia para ir más allá, como señala Silvia Rivera “tenemos que mirar para poder andar”, identificar aquellas categorías con las que nos han clasificado y que no son aleatorias, revelan jerarquías, formas de dominación, porque gritarle ¡Negra! A alguien se entiende como un insulto, y es así porque en nuestra Latinoamérica somos sociedades que nos hemos construido desde estados basados en el colonialismo y prácticas racistas, y eso es lo que hay que denuncia, develar, gritar.

A Victoria Santa Cruz le gritaron negra, y ella lo convirtió en denuncia, a través del arte, esa palabra impactó en su cuerpo, como dice Le Breton, es a través del cuerpo que entramos en contacto con el mundo y este es un espacio inacabable de prácticas sociales, ese cuerpo de Victoria es un cuerpo de negra, y en esta cultura habitar un cuerpo de negra no es lo mismo que una de blanca, porque el color trae asociadas significaciones culturales, y nacer negra pareciera situarte en una escala social inferior, es nacer con un estigma (como diría Erwin Goffman), una marca imborrable del cuerpo, que se asocia a la esclavitud. Pero Victoria Santa Cruz lo resignifica, y se da cuenta de que dentro de ella hay un ritmo, un ritmo negro, un ritmo conectado con el cosmos que los hace libres, nunca han sido realmente esclavos porque dominan su ritmo interno.

Esto anterior puede ser llevado también a otras palabras, nuevamente, otras clasificaciones, que en este territorio chileno nos hacen más sentido y muchas veces hemos escuchado ¡India!, por ejemplo. India es lo que le gritaban a mi abuela, se lo gritaban como una forma de decirle que era inferior, que era menos inteligente que el resto, que tenía menos valor, porque en su cuerpo tenía la marca de ser india, de ser colonizada, de ser aquello salvaje que hay que dominar. En su cuerpo está la experiencia de ser separada del resto por el color de su piel, pero, al igual que hizo Victoria, con los años mi abuela dejó de avergonzarse y convirtió esa categoría de india para entender en lo particular su conexión a lo humano, y recuperar con dignidad y orgullo su condición de mujer mapuche williche.

Desarrollar pensamientos propios.

Pachacuti (proceso de acumulación- cambio). Lo político-cultural. Crisis de palabras.  
Tejidos de demandas ancestrales, redescubrimiento a partir de las propias memorias  
el SER unx mismx ES una tarea importante  
.“mirar para poder andar”.

La dominación del sistema, capitalismo sensible, meritocracia

Sincretismo y perspectivas

Palabras y sentidos

El cuerpo como símbolo que genera lenguajes

Y permite los límites de la imaginación

Apropiación, entendimiento, social y verticalidad

Lo que soy, es.

Conocer y reconocerse, el entorno, mi ser interior, mis raíces... ¿De dónde vengo? ¿Quién soy?.

preguntas como estas estallaron en mi interior al leer a estas mujeres, resignificar mi existencia y sus raíces, hija de mujeres y hombres de campo que conocían las fases de la luna y las unían a sus siembras, es de ahí es de donde nací espiritualmente y ahora vivo.

estas autoras me hicieron recordar los orígenes, que el ser latinoamericanx siempre debe ser sinónimo de orgullo.

Rosas viviendo entre rosas, en un escenario de vientos, donde el público no escucha pero siento. Siento, vivo, existo.

Miradas periféricas sobre la curiosidad, interpretar-observar para ampliar la mirada, tocar y sentirse tocado por el todo, por el exterior.

¿Qué se mueve en el movimiento? ¿Cómo se mueve el movimiento? ¿Para qué se mueve el movimiento?

“Hay que soñar, pero a condición de creer firmemente en nuestros sueños, de cortejar día a día la realidad con las ideas que tenemos de ella; de realizar meticulosamente nuestra fantasía”.

“Iconoclastas e irreverentes”, las palabras se repiten, luego las saboreas y cuando adquieren un ritmo y se entonan con la respiración, abren otras vías de transmisión.

Curiosear: Viene de ejercitar una mirada periférica, con la capacidad de conectar elementos (La mirada periférica contiene una percepción corporal, mantiene un estado de alerta, se realiza en movimiento y mantiene cercanía con la atención creativa.

Averiguar: Seguir una pista, la mirada focalizada, aclarar el ¿Por qué? entre lo que se investiga y uno mismo, descubrir la conexión entre la investigación y mis experiencias vividas.

Comunicar: Hablar a y con otras, incluye “el pudor de meter la voz” + el “reconocimiento del efecto autoral de la escucha” + escribir, (expresivo - dialógico).

“Uno no puede llamarse del nombre, con el nombre de aquello de donde se está apartando”  
La vitalidad del contexto y del momento, del aquí y ahora.

La activación y la memoria del cuerpo son parte de un proceso, la vitalidad.

“La experiencia implica un proceso complicado”.

“El odio, no se lo aconsejo a nadie, ya que solo nos destruye a uno mismo”.

Negra, rojo, blanco, uno mismo, mosaico, si se destruye uno indio, negro, rojo, blanco, amarillo, mueren todos, por que son uno mismo.

RITMO.

3 mujeres, 3 seres inspiradoras, con mente abierta e iluminada que aunque no se conocen, se tocan constantemente entre pensamientos.

Poseen convicciones muy instaladas pero al mismo tiempo una flexibilidad y maleabilidad de experimentar la vida.

Hablan del cosmos, de la superioridad universal de la cual somos parte, superioridad que habitamos y hacemos posible a la vez, todo forma parte del todo.



Reflexiones internas de aprendizaje, como la de Suely, quien padecía una enfermedad crónica y se da cuenta que inicia al estar en disociación con su cuerpo, o Silvia, quien se ve separada de quien es en esencia, en donde ella decide indagar sus raíces, tomarlas, amarlas y hacerlas suya. Parecido es lo que le ocurre a Victoria, siendo negra, quien se niega a sí misma de esto, para luego comprenderse en un todo, un todo del que ella es parte y no sería todo sin ella.

Aunque las 3 mujeres mencionadas aquí aparecen desde diferentes visiones, Silvia desde su investigación y cosmovisión, Suely desde lo micro político y macro político, y Victoria desde un testimonio encarnado, estas personajas se encuentran en la diferencia de inicio para llegar a una misma trascendencia, en donde conozco quién soy, de dónde vengo, qué me mueve, comprendiendo mi relación con el mundo y la de les demás, pudiendo así, seguir entendiendo quién soy.

Constanza Droguett

Suely Rolnik

“Me di cuenta que mi pensamiento no tiene ritmo y que el ritmo del pensamiento viene del ritmo vital, que nos indica el cuerpo en su inspiración y expiración de toda la biosfera. El cuerpo baila con la biosfera. Entonces me di cuenta que esta capacidad, que es un elemento esencial del saber-del-cuerpo, viene... ¡del cuerpo! y que yo estaba totalmente disociada de mi cuerpo desde este punto de vista. “

El poder encontrar el ritmo vital nos brinda la posibilidad de escuchar y comprender a nuestro cuerpo y a nuestros procesos, desde un enfoque mucho más sensitivo, y esto a su vez nos hace interactuar con nosotros mismos de una manera mucho más consciente, y en consecuencia, podemos encontrar los tiempos adecuados para realizar nuestros procesos, actividades, etc., y sacarle el mayor provecho posible, o también experimentar en otros momentos, en los que podamos llegar a otras cosas, materiales o sensaciones.

“El río, él, no tiene sujeto. Cuando la vida se encuentra amenazada, cuando el río siente los efectos de esas fuerzas destructivas en su vitalidad, inmediatamente inventa su manera de seguir, bajo otra forma, transfigurándose, creando otro lugar, de otra manera; el río cumple así el destino de la vida, que en su esencia es un proceso continuo de transfiguración para seguir perseverando. Es esa fuerza de perseveración que define la vida, lo que Spinoza llama conatus”.

Dentro del trabajo que se hace en la exploración y creación interpretativa, no es necesario siempre sentirse a gusto, con ganas, etc., a veces es necesario generar una incomodidad, que ponga en tensión el movimiento, con la intención de que el cuerpo mute, cambie y busque otras posibilidades de movimiento.

“Te hablé de esa necesidad de conectarnos con el ritmo vital que nos da nuestro cuerpo, por transverberación con la biosfera, pero introducís una otra dimensión muy importante, y es que hay que conectarse con nuestro cuerpo concreto, nuestros músculos, piel, huesos, etc.” En ocasiones, pensamos el cuerpo solo como una unidad material, alejándolo de los procesos mentales y sentimentales, y a la vez, cuando indagamos en la idea de ser <<conscientes>>, trabajamos esta consciencia, separándola en una unidad que apunta a lo físico, y otra a lo mental, cuando en realidad, el cuerpo y todos sus procesos deben ser entendidos de manera integral. Nos debemos dejar que el ritmo de vida que demarca la vida en sociedad nos haga olvidar que somos un todo.

Constanza Droguett

Silvia Rivera Cusicanqui

“Ser Iconoclastas e irreverentes con la teoría, son dos palabras que se le escuchan una y otra vez y repercuten como un mantra; primero se las repite, luego se las saborea y cuando adquieren un ritmo y se entonan con la respiración, abren otras vías de transmisión”

Iconoclastas: rechazar el culto a las imágenes sagradas

Irreverentes: falta de respeto.

“Curiosear, averiguar, comunicar”

“La mirada periférica incorpora una percepción corporal.”

El investigar desde distintas perspectivas, experiencias y formas, sin juzgar desde donde provienen, nos otorga la oportunidad de explorar una idea o contenido desde la mirada amplia, y así comprender, para posteriormente, introducirse en las conexiones que me son interesantes o simplemente para poder posicionarme desde donde quiero investigar.

“Rivera Cusicanqui tiene un arte y es escapar de las clasificaciones, especialmente de los lugares exotizantes donde se la quiere ubicar. Dice que por eso creen a menudo que es antropóloga. Se ríe y se auto-bautiza como “objeto étnico no identificado”

En muchas ocasiones existe una ansiedad por intentar darle una definición o categoría a un concepto, persona o tipo de expresión, y muchas veces estos, engloban diversas áreas temáticas, son un mundo por decirlo de cierta manera, por lo que, al intentar categorizarlo, sucede la misma situación que al intentar definirlo; resulta contraproducente, incluso si solo intentásemos <<limitar>> lo que queremos definir, por ejemplo, ¿A qué se dedica Silvia Rivera?, y podríamos limitarnos a decir que se dedica a la sociología, pero realmente esa es solo la carrera que ella estudió, y hay muchas otras áreas de su vida y cosas a las que le dedicó tiempo, que contribuyen a que ella sea Silvia Rivera. Además de que las cosas, contextos y personas, van mutando constantemente, y posicionarnos solo en lugar, limita que exploremos. “Cuando escriban, respiren profundo. Es una artesanía, es un gesto de trabajadora. Y cuando lean lo que escribieron, vuelvan a respirar hasta sentir que hay un ritmo. Los textos tienen que aprender a bailar.”

Desde una perspectiva abstracta, y con la intención de generar una conexión con la danza, podríamos decir que en realidad, muchas de las cosas que observamos y hacemos en nuestro día a día, son danza, lo que nos otorga un vocabulario realmente amplio a la hora de generar exploraciones interpretativas en torno a ellas.

Mujeres poderosas unidas sin saberlo

mujeres que lucharon para ser escuchadas y nombras, mujeres que dan la esperanza a todas las mujeres para seguir con la lucha, porque estas mujeres no le temieron a nada ni a nadie. Se expresaron como les nacía hacer atreves de la educación o de las diferentes artes hasta lo llegaron a gritar cada sentimiento de rabia o dolor porque para ellas lo era y lo es de importante, ellas no lo sabes que marcan el corazón de todas las mujeres que las leen o ven para mí son tan importantes como ver a mi hijo respira.

HabitarNOS

con otros

nosotros

concernos

sentir nuestro ritmo

curiosear, explorar, averiguar

comunicar

Ritmo es LIBERTAD

jamás robada, jamás robaBLE

Silvia: leer, escribir

Suely: micropolítica, habitar

Victoria: ritmo interior

Las tres mujeres Latinoamericanas”

Nacieron de la tierra gritando, tal vez sabían desde el útero, que en esta sociedad mundial, tenemos que gritar nuestras injusticias y dolores políticos.

Se manifestaron gritando, porque alguien les gritó primero.

Se hacen escuchar tras el canal de la poesía, danza, pintura, escritura... Será casualidad o un error, nombrar estas palabras y todas terminan con “a”. Sabiendo que es letra se impuso como “femenina”. Y femenino lo entendíamos como: Débil, delicado, suave.

Pero aquellas mujeres pueden demostrar que: PoesíA, DanzA,PinturA y EscriturA puede ser fuerte, duro y tosco.

Que ocupar aristas del arte puede ser un arma para defender lo personal político colectivo



# 6 Aguas

## Rastros de Mares- Océános y Abuelas



**Un mar es una masa de agua salada de tamaño inferior al océano.  
Los mares son las partes de los océanos que bordean las costas.  
Los océanos se ven desde la galaxia.  
Raramente el agua de mar se encuentra quieta...  
se mueve en olas, mareas o corrientes.  
Mueven la Tierra, así como las madres...  
Las olas se deben al viento que sopla sobre la superficie  
Despejar la mente  
Inundar el corazón**

**Toda subjetividad producida por la experiencia cuerpo, tiene su lugar de inicio y punto de fuga  
en sus múltiples relaciones y posibilidades materiales de desenvolvimiento.**

**El desenvolvimiento del cuerpo es infinito.  
Subjetividad de la danza puesta en común y el pensamiento que de esto deviene moldeando un  
cuerpo en movimiento, su despliegue, su desenvolvimiento de cuerpo en tanto cuerpo,  
de sujeto en un lugar, un entorno, una superficie afectiva  
sus otros cuerpos en la sangre.**

**Aquí agradecer  
y Compartir la presentación de nuestras primeras Danzantes....Océanas- Aguas- Mares  
Abuelas...**



Hola buenas tardes mi nombre es Zulema Del Carmen Rojas Arrieta, soy hija de Edelmira Arrieta Olivares y de Eugenio Rojas, nací el 19 de noviembre del año 1952 en la ciudad de Santiago.

Cuando me acuerdo de mi vida desde pequeña me doy cuenta que fue muy caótica. A los 9 meses de vida mi padre intentó matarme ahogándome en un canal por el simple hecho de ser mujer fue mi madre quien me salvó de morir, mi padre no me reconoció al nacer pero fue mi madre quien me puso el apellido de él.

Mi madre venía de la familia Arrieta quienes son muy adinerada y con mucho poder, pero al enamorarse de un peón de fundo fue desheredada, con ese hombre tuvo una hija, pero después se enamoró de otro hombre quien fue mi padre y con él tuvo a mi hermano y a mí. Mi padre nos dejó cuando yo era muy pequeña y fue mi madre quien salió adelante con nosotros.

Con el pasar del tiempo mi hermano y yo fuimos creciendo muy unidos, pasamos y vivimos cosas muy fuertes pero siempre juntos de alguna u otra manera.

A la edad de 11 años conocí a un hombre que me seguía, se notaba que tenía un interés por mí, él era un hombre muy moreno y trabajaba en una industria de pan, al pasar el tiempo paseando con él le llegó el rumor a mi madre que estaba con un chiquillo, al llegar a casa mi madre me golpeo y me insulto, yo asustada me escapé y me fui a vivir con el hombre que salía su nombre era Sergio Araya Araya, el viva con su madre quien decidió que nos teníamos que casar después de eso pasó un tiempo y fue ella misma nuevamente quien decidió que teníamos que consumir el matrimonio, yo era muy pequeña y no entendía y así fue como quede embarazada. La vida con mi esposo fue envase a maltratos y engaños. Yo tuve 12 hijos 5 murieron y 7 vivieron, lo único que yo sabía era ser madre entonces necesitaba tener una hijo cuando ya veía a mi otro hijo más grande.

Mis hijos más grandes me empezaron ayudar con los gastos y a defenderme de los maltratos de su padre. Fue pasando el tiempo y mis hijos empezaron hacer su vida y yo cuidando a mis nietos, así fue hasta que cada vez me fui apagando hasta el día de mi muerte, mi hija María me cuido mis dos últimos años de vida y en el momento de mi muerte estuvo mi hija María y Sandra a las cuales les di mi último aliento

Gricelda del Carmen Donoso Valdenegro, nacida el 1ro de Septiembre del año 1956 en su hogar. Hija de Sara y Adorcio, hermana de Rosa, Moises, Cecilia, Eugenia y Norma. Vivió su infancia de manera humilde, la mayor parte de su crianza fue en La Esperanza, en el sector del Río; Su familia le entregó una infancia muy sencilla, jamás le faltó algo gracias a lo trabajador de su Padre y lo organizada de su Madre. Cursó hasta sexto de preparatoria, en la escuela rural de donde vivió toda su vida, pasando una tristeza gigante cuando a sus 13 años fallece su amado Padre. Más tarde, trabajó por la necesidad de ayudar para mantener a su familia, en la casa de una familia adinerada y poseedores de muchos bienes. Estando allí, queda embarazada del hijo de sus patrones, quien no se hizo cargo de su hija, a pesar de haber tenido una relación con ella. Gricelda siguió trabajando hasta que su embarazo lo permitió en esa casa, luego de tener a su primera hija Claudia volvió a trabajar para la misma familia pero en otra de sus casas, alejada del progenitor de Claudia. Luego de 5 años conoce a Carlos, su querido esposo hasta el día de hoy, con quien se casó en 1980 estando embarazada de su segunda hija, Marianela. Su madre Sara, se enfermó 5 años después por problemas a la Tiroide lo que terminó en cáncer, falleciendo y causando gran dolor en su familia del que nunca se recuperaron. Luego de un lamentable y doloroso aborto, llegaron sus dos hijos menores Carlos y Diego, conformando así su familia, de la que partieron por diabetes dos de sus hermanos, Rosa y Moises. Gricelda fue diagnosticada con problemas de diabetes hace algunos años, pero gracias a las mejores condiciones de vida y a los cuidados de sus hijos, esposo y nietos está bien y lleva una vida feliz, es una mujer agradecida a pesar de lo dura que fue su vida y está orgullosa de como ha criado a sus hijos.



*Zoila, ese es mi nombre, soy un ave vivaz nacida de las montañas, ser ancestral que recupero sus alas.*

*Cuando cumplí 14 años mis alas cortaron y fui entregada al mejor postor en una unión por conveniencia.*

*Unión que trajo a mi vida los horrores del machismo, la violencia junto con el regalo de ser madre llegó como las cicatrices a mi piel.*

*Al ser madre me convertí en refugio, en ser protector...*

*Es así como este ser protector que crecía en mi interior me dio la fuerza que necesitaba para recuperar mis alas y anhelos de libertad.*

*Me reencontré, me reencontré con mi esa pequeña ave que vivía en mi cuerpo, ave que conocí cuando pequeña y que hoy abrazo en la vejez.*

Por la absoluta verdad construida, me denominaron mujer. Salí avariciosa, quiero tener derechos, estabilidad mental y emocional; quiero dinero, porque obvio, si tengo dinero, puedo comprarme libertad y egoísmo hedonista. Mi figura, mi piel fue cultivada sólo por una madre, carezco de cultura paterna.

Con productos del patriarcado, conocí el amor, varias veces. Mezclé sangre, y por resultado químico e injusticia social y religiosa nacieron 1 o 2.

Mi cuerpo ocultaba y sudaba pastillas y tecitos de hierbas. Tanto fue, que llegué a parar en el Barros Luco con un aborto fallido en los brazos. Miraba de lejos a un padre de la parroquia que estaba ahí, y con mis ojos le dije: “padre he pecado, por favor, le regalo mi hija como ofrenda”. No me resultó.

Seguí como madre de 3. Tengo 5, mi sangre se estiró mucho, separándome de 2 que me quedaban. Una de ellas, sacó mis luces y sombras, la otra, era realmente otra. Continuo así, una señora mayor, pensionada. Dejaré en herencia la avaricia y la ausencia permanente en una de mis hijas.

Soy flor abierta

Soy pétalo – ternura

tallo – firmeza

De baja temperatura, pero con delicadeza

En mis manos suaves reposan mis acalladas penas y los puntos que tejen abrigan a las cuatro mías.

Soy hogar,

soy Idilia.

Mi nombre es Fresia, mujer del sur, me crie allí, entre árboles y tierra, animales y varias/os hermanas/os. Vi como mi madre cultivaba nuestro alimento, también preparaba hechizos variados para sanar dolores del cuerpo, todo lo aprendí, mirando y haciendo. Traje a Santiago las cosas con las que me crie, revuelvo la tierra y pongo en ella la semilla que seque, cuento a mis nietas/os las andanzas de mi madre, trabajadora, toda una artista, desde las tierra hasta lo que se le ocurriera vender pa’ hacerse una chauchas y darnos de comer.

Así crecí, al día de hoy no sosiego mis manos, tampoco mis pies, prefiero caminar para llegar a casa, independiente la distancia, y es que aunque mis hijas pregunten preocupadas cómo llegué, y me digan que debo descansar, yo no descanso, no conozco el descanso, no vive en mi interior.

Mis convicciones son duras, pero los tiempos cambian y con ellos yo, ya no soy quien era, y me alegro de poder pensar más allá de lo que alguna vez creí, es que, aunque herede pensares, enfermedades y no pase más allá de 6to básico, guardo y atesoro en mi aquello para seguir aprendiendo de lo nuevo que aparece en mi vida, aunque en un principio sea difícil, la gente puede cambiar.

Fue un miércoles 18 de Agosto del 2010 a las 15:32hrs. La morfina corrió por mi cuerpo apaciguando mi dolor, mi miedo y mi angustia. Mis hijas dormían una a cada lado y mi nieta descansaba a los pies de mi cama. Las miré de lejos. No sabía que me querían tanto.

Yo al centro y mis hijas una a cada lado, como dos vertientes que se desprendieron de mi útero y dieron lugar a dos partes de mi vida.

Siéntese como señorita, calladita se ve más bonita. Nací en una familia acomodada, en el mundo campesino, pero la reforma agraria y los vicios de mi padre adicto al juego y las casas de puta nos transformaron en una aristocracia en decadencia, con apellido y sin dinero.

Crecí para ser esposa y madre, pero mis fantasía en color rosa terminaron de golpe cuando a los 16 años, y por insistencia mía, mi padre accedió a que me casara con el guapo Carlos Fierro de quien creí estar muy enamorada. Quedé embarazada sin si quiera saber cómo aquello ocurriría y viví el abandono. Fracasé en mi cometido de buena esposa y madre y no supe cómo lidiar con ello. Me desentendí de mi hija que resultó ser loca, con una personalidad intensa y libre, artista y además comunista, aún recuerdo cuando a mi padre le dio un pre infarto porque mi hija sentó al jardinero a almorzar con nosotros.

Me casé nuevamente, y fue mi oportunidad para olvidar mi errático intento anterior de familia. René, mi marido, quería borrar aquella parte de mi vida y me hizo escoger entre él y mi hija. Lo escogí a él. Me convertí en madre nuevamente y en esposa abnegada.

Para esto fui criada, pero algo dentro mío se inquietaba y buscaba salir. Llegó la crisis económica, y mientras mi marido y su ego de macho se deprimían yo, que soy modista, instalé una tienda de ropa con el nombre de mi nieta mayor: Camila.

Por primera vez tuve un ingreso propio y me sentí libre, aprendí a moverme sola por la ciudad y ya no toleré que me controlaran. Recuerdo esa vez que sentí como la rabia subía por todo mi cuerpo, llegaba hasta mis manos que lavaban la loza y como un impulso eléctrico me hizo tirar todos los cubiertos por la cabeza a René, que asustado se agachó y salió corriendo de la cocina. Sentí un pequeño alivio y placer.

Cuando necesitaba ese espacio para mí, me iba a la casa de mi hija mayor, tan libre que me asustaba, pero en el fondo era también un reflejo mío. Esa hija que abandoné, que ahora duerme a uno de mis lados, es la única a quien llamé con desesperación en mis últimos días de vida, porque cuando sentía sus manos la calma llegaba a mi cuerpo angustiado y adolorido por el cáncer.

Fui madre, esposa, amé profundamente a mis nietas y nietos, mis fantasmas y culpas me atormentaron hasta el último día de mi vida, de la cual tuve mucho miedo de desprenderme. Mi nombre es Carmen Leonie Riutort Merino, nací el 27 de junio de 1943. Fue un miércoles 18 de agosto cuando morí, y supe que me querían tanto.

Fui Alicia, la abuelita Alicia, aunque mi nombre de carnet es Olivia del Transito Aguilera, mujer sureña de Mulchén con cinco hijos y matriarca de una numerosa familia. Cuando era niña y pequeña no tuve carnet o rut hasta cuando llegué a Santiago, por lo que se supone partí a los 86 años pocos días antes de cumplir los 87, aunque sigo viva en los recuerdos que genere en vida. De pequeña me decían chinita por mis ojos cuando reía, era traviesa y exploradora, me gustaba observar y saber sobre los animales y la naturaleza. Vestía chalecos de lana, zapatos blanditos y pantalones calentitos; sigo teniendo flores frescas todos los domingos en mi pieza, y en ella aun se siente mi colonia francesa, era muy buena para reconocer pájaros solo por su cantar.

Yo soy María, mis días empiezan al amanecer y terminan cuando la última persona de la casa se acuesta, trabajo el campo de mi casa, cosecho las frutas en el verano y traigo a leña en el invierno, he cuidado de mis hijos sola y me hice cargo de mis hermanas también, la energía me sobra y las horas me faltan, me acompañan el viento y la tranquilidad, el olor a moras y manzanas en el camino y la comida caliente de mi hermana que comparte su vida conmigo. Así era, hasta que mi cuerpo cayó enfermo y estuvo de nuevo del lado que necesita cuidados, soy una niña en la cama del hospital envuelta en blanco con olor a cáncer, me atravesaron el alma con un tubo y vivo con un mareo infinito, me sobra energía y me falta cuerpo, crezco con los duraznos del patio, me escondo del cemento que se expande amenazante y tengo espacio interminable para mi familia y la gente que lo necesita, lo que menos me preocupa es la plata y los lujos, no necesito mucho y tengo amor abarrotado, me estoy sanando y la tierra me llama, salgo a vivir con mi cáncer y todo, total, de algo hay que morir.



Mi nombre es Sara Raquel, de naturaleza tímida y perseverante. Nací el 24 de marzo en las tierras mineras de Chancón, lugar verde y tranquilo, donde pase toda mi niñez, y gran parte de mi vida adulta.

Desde niña tuve que dividir mi tiempo entre la escuela y el trabajo, recuerdo levantarme en la madrugada y hacer largas caminatas para ir a sacar leche, volver a casa e irme a estudiar, para luego volver a casa y ayudar a alimentar a los animales que criaban mis papas.

Si bien, me encantaba estar en la naturaleza -sobre todo porque mientras realizaba mis tareas dejaba volar mi imaginación-, realmente lo que amaba, era asistir a clases. Me encantaba aprender, y mi profesora vio talento en mí, por lo que, me propuso llevarme a Santiago, para que pudiese seguir con mis estudios allí. Mis padres se negaron a esta propuesta, ya que, al ser la menor de mis cuatro hermanos, mi tarea sería cuidarlos en su vejez.

Fui una mujer bastante independiente, si bien, no pude seguir con mis estudios, le saque todo el provecho posible a los quehaceres que me tocaba realizar en mi hogar, llegando a generar ingresos, con los que me costaba mis zapatos y compraba telas, para confeccionar mi ropa.

A mis 30 años, seguía haciendo largas caminatas para cuidar los animales de mi familia, y durante estos trayectos conocí a Manuel, mi primer amor y quien se convertiría en mi esposo, pese a la negativa de mis padres.

Tuvimos un inicio complejo en nuestra vida de casados, recorrimos varios pueblos en busca de trabajo. Muchas veces nos tocó conformarnos con poco, llegando a pasar hambre incluso. Además, en estas idas y venidas entre pueblos, me embaracé, teniendo a Ana, Adriana, Manuel y Francisco, por lo que, buscábamos con aún más insistencia nuestra estabilidad.

Llegamos a vivir al pueblo de Lo Miranda, a 30 minutos de la ciudad de Rancagua, donde Manuel consiguió trabajo en Codelco. Pasamos unos años de arriendo en arriendo, mientras ahorrábamos para comprarnos nuestra propia casa. Poco a poco las cosas iban mejorando, y la familia también fue creciendo, tuve a mis hijas Carmen e Isabel.

A punta de esfuerzo, conseguimos comprar nuestra casa y un terreno, lugar en el que instalé dos huertos, para cultivar gran parte de las cosas que comíamos. Cada vez nos iba un poco mejor, así que fuimos comprando caballos para trabajar la tierra, gallinas y vacas.

En el hogar, nunca hubo mucha tranquilidad o tiempo libre con 6 hijos a quienes criar, pero aun así, nunca deje de dedicarle tiempo a la lectura, un pasatiempo que realmente adoro, al igual que la escritura, sobre todo de poesía.

Y así fueron transcurriendo los años en la tierra de los chamantos, mis hijos siguieron creciendo, y en muchos está vivo el recuerdo de cuando me daba por dármeles de peluquera, y terminaban con chasquillas disparejas o muy cortitas, de los bolsos que les confeccionaba a base de sacos para ir al colegio o de las sábanas almidonadas, de mis comidas, a veces un poco obsesivamente complacedoras, y de mi risa silenciosa, pero que mi guatita protuberante delataba.

Con el tiempo la familia siguió creciendo, comenzaron a llegar los nietos, a quienes consentí y cuide tanto como a mis hijos, pero lamentablemente un cáncer de estómago se llevó a mi amado compañero, lo extrañaba constantemente, me faltaba su humor negro, sus reclamos cuando se ponía a ver televisión y su afán por despertarme temprano los días domingos, así que le escribía cartas, al igual que cuando lo conocí. Los años antes de irme, los pase plantando flores, les enseñé a mis hijos y nietos, que se les debía hablar o cantar para que florecieran, siempre amé la naturaleza y la paz que me brindaba.

